

Департамент образования Вологодской области
Вологодский институт развития образования

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Материалы из опыта работы

Вологда
2019

УДК 376.5
ББК 74.202.4
П86

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Вологодского института развития образования

Научный редактор:

Афанасьева Н.В., директор региональной службы психолого-педагогического сопровождения кафедры психологии и коррекционной педагогики
АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»,
к.психол.н., доцент

Составители:

Михаленко Т.Н., методист MAOY «Центр детского творчества и методического обеспечения», педагог-психолог MAOY «Средняя общеобразовательная школа № 21 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Череповца, к.психол.н.;
Туницкая О.Ю., педагог-психолог MAOY «Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Череповца

Рецензенты:

Крутцова М.Н., проректор по образовательной деятельности АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования», к.п.н.;
Калинкина Е.М., доцент кафедры психологии и педагогики Института педагогики, психологии и физвоспитания ФГБОУ «ВоГУ», к.психол.н.

П86 **Психолого-педагогическое** сопровождение одаренных детей: материалы из опыта работы / Департамент образования Вологодской области, Вологодский институт развития образования ; [составители: Михайленко Т.Н., Туницкая О.Ю.; под редакцией Афанасьевой Н.В.]. – Вологда: ВИРО, 2019. – 184 с. : табл.

ISBN 978-5-87590-490-5

В сборнике представлены практические материалы по психолого-педагогическому сопровождению одаренных детей. В него вошли результаты деятельности рабочей группы педагогов-психологов г. Череповца по работе с одаренными детьми с учетом разных видов одаренности.

Издание предназначено для педагогов-психологов общеобразовательных организаций, а также может быть полезно педагогическим работникам, включенным в решение задач педагогической поддержки детей на уровне основного и среднего общего образования.

УДК 376.5
ББК 74.202.4

ISBN 978-5-87590-490-5

© Департамент образования
Вологодской области, 2019
© Вологодский институт развития
образования, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Нормативно-правовая база для организации сопровождения одаренных детей	7
2. Актуальные задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения одаренных детей	10
3. Психологическая диагностика разных видов одаренности детей	20
4. Коррекционно-развивающие программы в работе с одаренными обучающимися	30
4.1. Психологическая игра «Время выбрало нас» (<i>Михайлова О.М.</i>)	30
4.2. Программа формирования временной перспективы подростков (<i>Хамонкова Е.С.</i>)	37
4.3. Программа развития творческого (дивергентного) мышления учащихся 3–4-х классов (<i>Прокофьева А.В.</i>)	69
4.4. Развивающая программа «Как стать лидером» (для одаренных детей) (<i>Лукьянова А.С.</i>)	82
4.5. Развивающая программа «Я – личность» для одаренных детей (<i>Лукьянова А.С.</i>)	89
4.6. Программа «Развитие креативности учащихся и педагогов школы» (<i>Михаленко Т.Н.</i>).	102
5. Профилактика эмоционально-личностных проблем одаренных детей	132
6. Формирование психологической компетентности педагогов, родителей по вопросам детской одаренности	138
7. Список литературы и интернет-ресурсов для работы с одаренными детьми	141
8. Приложения	161

ВВЕДЕНИЕ

Одной из приоритетных задач современного российского образования является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей в образовательном и воспитательном процессе. Это связано с задачами сохранения и развития интеллектуального потенциала страны и ее духовного возрождения. Такие документы, как Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р), Национальная образовательная стратегия-инициатива «Наша новая школа» (утверждена Приказом Министерства образования и науки РФ от 4 февраля 2010 г. № 271), Концепция развития психологической службы в системе образования Российской Федерации до 2025 года (утверждена Министерством образования и науки РФ от 14.12.2017), указывают на необходимость развития механизмов выявления, сопровождения и поддержки одаренных детей.

Актуальность работы с одаренными детьми безусловна: это и высокая динамика жизни, увеличение информационных и эмоциональных нагрузок на человека; огромное количество проблем в науке, экономике, технике, решение которых требует значительных интеллектуальных усилий; требования общества к профессионализму личности, которая должна быть творческой, активной, социально ответственной, с развитым интеллектом, высокообразованной.

Современные исследователи отмечают увеличение категории одаренных детей, «среди них и дети с особо развитым мышлением, и дети, способные влиять на других людей, – лидеры, и дети – «золотые руки», и дети, представляющие мир в образах, – художественно одаренные дети, и дети, обладающие двигательным талантом¹. Особое место в формировании и развитии такой личности занимает психолого-педагогическая работа с одаренными детьми, обеспечение системы

¹ См.: Фельдштейн Д.И. Изменяющийся ребенок в изменяющемся мире // Национальный психологический журнал. – 2010. – № 2. – С. 9.

психологической поддержки для реализации потенциала одаренных детей.

Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в образовательной организации призвана обеспечить поддержку и развитие каждого ребенка, оказание ему помощи в личностном и профессиональном самоопределении, разработку и использование новых технологий обучения и воспитания.

Данная работа характеризуется многообразием методов, форм и приемов психолого-педагогической деятельности, альтернативностью и гибкостью, динамичностью, целостностью и интегративностью усилий педагогов и специалистов, работающих в образовательных организациях.

Анализ сложившейся практики сопровождения одаренных детей показал, что достаточно часто она носит локальный, эпизодический характер (за исключением специализированных образовательных организаций), серьезные трудности специалисты испытывают в подборе адекватного диагностического инструментария для выявления потенциала одаренных детей, отмечается дефицит развивающих программ для работы с детьми с разными видами одаренности.

В целях обобщения и систематизации опыта сопровождающей деятельности специалистов г. Череповца в 2017 году при методической службе управления образования мэрии г. Череповца была создана рабочая группа педагогов-психологов «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в общеобразовательной школе», в которую вошли О.Ю. Туницкая (МБОУ «СОШ № 7»), А.С. Лукьянова (МБОУ «СОШ № 4»), Е.С. Хамонкова (МБОУ «Гимназия № 8»), Т.Н. Михаленко (МБОУ «СОШ № 21»), Е.В. Баранова (МБОУ «СОШ № 22»), О.М. Михайлова (МБОУ «НОШ № 39»), А.В. Прокофьева (МБОУ «НОШ № 41»).

Рабочая группа педагогов-психологов школ г. Череповца при планировании своей деятельности учитывала следующие проблемы, выявленные при организации работы с одаренными детьми в образовательных организациях:

- выявления одаренных детей, диагностики потенциальных возможностей (существует необходимость создания диагностических комплексов в помощь педагогу и педагогу-психологу);
- создания в образовательных учреждениях психолого-педагогических условий для формирования способностей, склонностей и инте-

ресов учащихся (существует потребность в сборе и обобщении информации для педагогов и педагогов-психологов, повышающей уровень информированности об особенностях обучения и воспитания одаренных детей, о возможных проблемах в их развитии; в формировании рекомендаций для создания индивидуальной образовательной программы, индивидуального образовательного маршрута ребенка);

- оказания помощи одаренным ученикам в самореализации их творческой направленности (создание и апробация рабочих программ по развитию детской одаренности).

Исходя из указанных проблем деятельность рабочей группы строилась по следующим направлениям:

- обобщение актуальной информации по основным вопросам сопровождения одаренных детей, включая особенности обучения и воспитания одаренных детей, возможные проблемы в их развитии; разработка рекомендаций для построения индивидуального образовательного маршрута одаренного ребенка;

- систематизация диагностического инструментария для выявления одаренных детей, диагностики их потенциальных возможностей (для работы на разных образовательных уровнях);

- разработка и апробация рабочих программ по развитию детской одаренности, в том числе лидерской и творческой.

В данном сборнике представлены основные результаты работы участников рабочей группы за 2017/2018 учебный год.

В перспективе планируется проведение апробации созданных рабочих программ по развитию детской одаренности; анализ подобных программ, существующих в образовательном пространстве РФ; разработка программ автоматического расчета данных диагностики и т.д.

Надеемся, что предлагаемые материалы окажутся полезными специалистам-практикам в оперативном решении задач сопровождения одаренных детей с учетом специфики их организаций и обучающихся, они позволят специалистам обобщить и систематизировать материал, касающийся предлагаемой темы, а также, исходя из опыта, условий деятельности, выбрать оптимальные методики, сроки диагностики, механизмы работы.

1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

На данном этапе развития общества и науки, когда источником экономического прогресса является разработка новых технологий, работа с одаренными детьми и талантливой молодежью выходит на приоритетные позиции современного образования. Совет Европы еще в 1994 году принял Постановление № 1248 по работе с одаренными детьми, в котором говорится: «Ни одна страна не может себе позволить роскошь расточать таланты, а отсутствие своевременного выявления интеллектуального и другого потенциала иначе, чем расточением человеческих ресурсов, названо быть не может... Одаренным детям должны быть предоставлены условия образования, позволяющие в полной мере реализовать их возможности для их собственного блага и на благо всего общества».

Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся, – одно из приоритетных направлений национальной проекта «Образование», реализуемого в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Актуальность сопровождения одаренных детей подчеркивается в следующих документах и нормативных актах:

1) международный уровень:

– «Декларация прав человека», принятая Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.;

– «Конвенция о правах ребенка», принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;

2) федеральный уровень:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2015–2016 г.;

– федеральные государственные образовательные стандарты общего образования:

- ФГОС дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);

- ФГОС начального общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373);

- ФГОС основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);

- ФГОС среднего (полного) общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413);

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 февраля 2010 г. № 271 «Национальная образовательная инициатива “Наша новая школа”»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения Всероссийской олимпиады школьников»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 марта 2015 г. № 249 «О внесении изменений в Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ № 134 от 24 февраля 2016 г. «Об утверждении перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей»;

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г.);

- Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015–2020 годы (утв. Правительством РФ 27.05.2015 № 3274п-П8);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;

– Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239).

– Методические рекомендации для профессионального сообщества педагогических работников, работающих с одаренными детьми в старшей школе, разработанные в соответствии с Государственным контрактом от 03.08.2016 № 7К на выполнение научно-исследовательских работ в 2016 году;

3) региональный уровень:

– Постановление Правительства Вологодской области от 22 октября 2012 г. № 1243 «О государственной программе "Развития образования Вологодской области на 2013–2020 годы"» (с изменениями на 19 декабря 2017 года);

4) муниципальный уровень (г. Череповец):

– Ведомственная целевая программа «Одаренные дети» на 2017–2019 годы (утв. приказом управления образования г. Череповца от 12.12.2016 № 1917).

2. АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

В качестве концептуальной идеи работы с одаренными детьми в школе создается целостная система урочной и внеурочной деятельности, которая обеспечивает эффективные условия развития одаренного ученика в условиях общеобразовательной школы и в организациях дополнительного образования. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Наиболее известные подходы к развитию одаренных детей группируются в такие направления, как:

- изменения в содержании образования (изменения в учебной программе и учебном материале) и технологиях работы с ним;
- изменения в организации учебной, познавательной деятельности;
- развитие личностных особенностей;
- преодоление личностных проблем одаренных детей.

В учебном процессе развитие одаренного ребенка следует рассматривать как развитие его внутреннего потенциала, и для этого целесообразно опираться на следующие **принципы педагогической деятельности**:

- принцип дифференциации и индивидуализации обучения, высшим уровнем реализации которых является разработка индивидуальной программы развития одаренного ребенка;
- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, секции, факультативы, клубы по интересам, работу в НОУ;

- принцип усиления внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя.

Исследователи рассматривали различные теоретические и практические аспекты психологического сопровождения одаренных детей, в том числе его механизмы, направления, виды, способы и условия (Леонтович А.В., Щелбанова Е.И., Юркевич В.С. и др.). Основные теоретические понятия по проблемам одаренности, видам одаренности и их характеристикам, а также существующие классификации основных проблем одаренных детей размещены в *прил. 1*.

Сформировавшаяся за последние десятилетия в отечественной системе образования психологическая служба обладает достаточным потенциалом, позволяющим педагогу-психологу стать активным участником психолого-педагогического сопровождения одаренных детей. Э.Ф. Зеер определяет психологическое сопровождение как движение вместе с изменяющейся личностью, своевременное оказание помощи и поддержки. Сопровождение рассматривается как способ включения индивида во взаимодействие с целью обеспечения условий для саморазвития, самодвижения в деятельности всех субъектов.

Цель психолого-педагогического сопровождения: содействие в выявлении, поддержке и развитии талантливых детей, их самореализации, профессиональном самоопределении, сохранении психологического и физического здоровья.

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

1. Выявление одаренных детей (определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития).
2. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных обучающихся.
3. Содействие формированию позитивной Я-концепции (самоотношения, самоуважения, самопринятия).
4. Развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции, преодоления стресса, поведения в экстремальных ситуациях (конкурсах, олимпиадах, экзаменах).
5. Содействие социализации, формированию коммуникативных навыков.

6. Повышение психологической компетенции педагогов, родителей по вопросам детской одаренности (проведение консультаций, обучающих семинаров для родителей и педагогов).

Психолого-педагогическое сопровождение опирается на основные принципы построения работы с одаренными детьми:

– каждый ребенок уникален и нуждается в педагогической поддержке, развитии способностей;

– успешность работы по развитию одаренности зависит от уровня координации деятельности учителя, классного руководителя, психолога, родителей, интеграции усилий для самореализации ребенка;

– развитие творческих способностей зависит от общения с творческими, талантливыми взрослыми, расширение сферы деятельности с которыми – задача педагогического коллектива;

– для реализации программы необходимо обучение педагогов работе с одаренными детьми, знакомство с программами для одаренных детей, с новыми методиками продуктивного обучения;

– обучать и воспитывать одаренных детей не менее сложно, чем слабоуспевающих, необходимо знать психолого-социальные, личностные, поведенческие характеристики этой группы детей, видеть проблемы учащихся, помогать их преодолевать.

В рамках психолого-педагогического сопровождения предполагается реализация следующих направлений (*табл. 1*).

Таблица 1

Направления психолого-педагогического сопровождения

Диагностика	Изучение интеллектуальных и личностных особенностей одаренных детей, их интересов и склонностей
Консультирование	Поддержка одаренного школьника в его выборе деятельности, формирование способности к сознательному ответственному выбору, а также обеспечение педагогов и родителей необходимой информацией об особенностях развития одаренного ребенка
Коррекционно-развивающая работа	Своевременная корректировка проблем в интеллектуальном и личностном развитии ребенка, а также раскрытие его потенциальных возможностей

Профилактика	Осуществление бережного отношения к одаренному ребенку, предполагающее понимание не только преимуществ, но и трудностей, которые несет с собой его одаренность
Педагогическое просвещение и образование	Требует от специалистов организации работы с родителями одаренных детей как участниками учебно-воспитательного процесса, а также педагогами
Проектирование и экспертиза образовательных программ, уроков, деятельности педагогов	Углубление и структурирование практического опыта работы в рамках обозначенной тематики; повышение профессиональной компетентности педагогического коллектива

Обозначенные задачи психолого-педагогического сопровождения в рамках его основных направлений способствуют:

- формированию ценностного отношения к себе, к своему таланту, развитию глубокого понимания своих возможностей;
- пониманию своих чувств и переживаний в общении, развитию навыков делового сотрудничества, конструктивного решения конфликтов;
- охране и укреплению здоровья; развитию навыков саморегуляции и управления стрессом.

К числу стратегий, основных ценностно-целевых ориентаций в работе с одаренными детьми, можно отнести следующие:

- выявление и развитие потенциальных возможностей;
- активизацию – стратегию, ориентированную на создание условий, предоставляющих максимальную возможность для проявления и развития индивидуальных способностей каждого ребенка;
- преодоление барьеров – стратегию, нацеленную на нивелирование препятствий, мешающих развитию детей;
- поддержку и развитие высоких достижений, проявленных ребенком.

Главные механизмы в работе с одаренными детьми и их характеристики представлены в *табл. 2*.

При создании программ работы с одаренными детьми необходимо учитывать четыре относительно автономные сферы развития ребенка (*табл. 3*).

Механизмы работы с одаренными детьми

Ускорение	<p>Увеличение темпа (скорости) прохождения учебного материала (предполагает выбор индивидуальной скорости прохождения программ, освоения содержательных единиц и способов деятельности, а это требует моделирования индивидуальных маршрутов, программ и учебных планов).</p> <p>Организационные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – более быстрый (по сравнению с традиционным) темп изучения учебного материала всем классом одновременно; – перескакивание одаренного ребенка через класс (несколько классов) в обычной школе
Углубление	<p>Это механизм, направленный на большую конкретизацию содержательных компонентов или детализацию способов деятельности.</p> <p>Этому соответствуют образовательные программы углубленного изучения того или иного предмета, программы факультативных, элективных курсов.</p> <p>Три вида обогащения содержания образования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение круга интересов учащихся, знакомство учащихся с различными областями и предметами изучения, благодаря чему они могут выбрать ту сферу деятельности, которую бы им хотелось изучить более глубоко. 2. Развитие мышления учащихся: развитие мыслительных операций (анализа, синтеза и др.), наблюдательности, способности к самостоятельному выдвижению и проверке гипотез. 3. Проведение самостоятельной исследовательской работы и решение творческих задач (Дж. Рензулли). Главная особенность этого подхода – активизировать обучение, придав ему исследовательский творческий характер. В данном случае в качестве основы выступают не знания, преподносимые детям в готовом виде, а их организованный, творческий поиск
Индивидуализация обучения	<p>Это один из основных вариантов качественного изменения содержания образования одаренных детей в контексте лично ориентированного подхода к образованию, где главным является создание условий для полноценного проявления и развития специфических личностных функций субъектов образовательного процесса</p>

Социальная компетенция	<p>В данном случае имеются в виду специальные интегрированные курсы, включаемые в учебные планы образовательной организации.</p> <p>Явление диссинхронии весьма распространено, и часто ребенок, опережая сверстников по уровню развития мышления, отстает от них (либо находится на среднем уровне) в психосоциальном развитии. С целью преодоления этих проблем создаются программы специальных интегрированных курсов, направленных на развитие эмоциональной сферы, коррекцию межличностных отношений в коллективе, самоактуализацию</p>
------------------------	--

Таблица 3

Сферы развития ребенка

Сфера когнитивного развития	<p>Усложнение содержания учебной деятельности за счет углубления и большей абстрактности предлагаемого материала; паритет заданий дивергентного и конвергентного типа; доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью; осуществление образовательной деятельности в соответствии с познавательными потребностями детей; сочетание уровня развития продуктивного мышления с навыками его практического использования; максимальное расширение круга интересов</p>
Сфера развития креативности	<p>Доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний; ориентация на интеллектуальную инициативу; неприятие конформизма</p>
Сфера психосоциального развития	<p>Максимально глубокая проработка изучаемой темы; высокая самостоятельность учебной деятельности; формирование способности к критичности и лояльности в оценке идей; ориентация на соревновательность; актуализация лидерских возможностей</p>
Организационно-педагогическая сфера	<p>Информационное обогащение среды; активизация трансформационных возможностей предметно-пространственной среды; гибкость в использовании времени, средств, материалов; сочетание индивидуальной учебной и исследовательской деятельности с ее коллективными формами</p>

Данные сферы и легли в основу выбора приоритетных программ по работе с одаренными детьми, которые представлены в разделе 4.

Примерная схема работы с одаренным ребенком будет состоять из трех основных этапов, представленных в *табл. 4*.

Таблица 4

Этапы работы с одаренными детьми

Цель	Содержание
<i>1</i>	<i>2</i>
1 этап – подготовительно-проектировочный	
Выявление проблем работы с одаренными обучающимися (воспитанниками), формулировка и обоснование актуальных направлений деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – изучение нормативной базы по проблемам одаренности, методической литературы, опыта коллег других ДОО по проблеме одаренности; – проведение стартовой диагностики уровня познавательного интереса, уровня достижений обучающихся (воспитанников) по образовательным областям; осуществление психологической диагностики; – сбор информации об одаренных детях (опрос, анкетирование педагогов, родителей; изучение медицинских карт и т.д.); – определение индивидуального перечня затруднений в работе с одаренными и высокомотивированными обучающимися (воспитанниками); – создание плана работы; выработка стратегии деятельности по реализации плана работы с одаренными детьми; создание ИОМ (индивидуального образовательного маршрута); – создание и совершенствование рабочих программ, дифференцирование требований к содержанию учебных материалов и др.; – создание банка данных обучающихся (воспитанников), имеющих способности
2 этап – практический, реализационный	
Реализация основных мероприятий плана работы с одаренными детьми в образовательном процессе	<ul style="list-style-type: none"> – реализация программ элективных курсов, индивидуально-групповых занятий, спецкурсов (в т.ч. дистанционные курсы, дистанционное консультирование) и др.; – обеспечение психолого-педагогической поддержки одаренных и высокомотивированных обучающихся (воспитанников) и их родителей (законных представителей); педагогов, оказывающих помощь в самоопределении одаренным и высокомотивированным обучающимся (воспитанникам);

1	2
	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование методов и форм работы с одаренными и высокомотивированными обучающимися (воспитанниками) в разных видах деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; – организация сетевого взаимодействия педагогов и других специалистов по вопросам работы с одаренными и высокомотивированными обучающимися (воспитанниками)
3 этап – обобщающий	
Соотнесение полученных результатов с целью и задачами плана работы с одаренными детьми, разработка рекомендаций, обобщение и трансляция опыта	<ul style="list-style-type: none"> – заключительная диагностика уровня познавательного интереса, учебных достижений обучающихся (воспитанников) по образовательным областям, психологическая диагностика обучающихся (воспитанников); – анализ результатов реализации рабочих программ, ИОМ, других планов работы; – определение перспектив дальнейших направлений деятельности в работе с одаренными и высокомотивированными обучающимися (воспитанниками); – разработка рекомендаций для дальнейшей работы с одаренными детьми; – обобщение полученных результатов, транслирование полученного опыта

Возможные риски реализации программ работы с одаренными детьми и способы преодоления рисков представлены в *табл. 5*.

Таблица 5

Возможные риски реализации программ работы с одаренными детьми. Способы преодоления рисков

№	Риски	Пути преодоления
1	2	3
1	Неготовность педагогов к работе в новых условиях (консерватизм и инертность мышления педагогов, отсутствие внешней и внутренней мотивации, возрастной барьер, тревога за свое профессиональное будущее	Разъяснительная работа с использованием различных методов и способов формирования понимания сути инновационных изменений в рамках реализации программ работы с одаренными детьми. Проведение семинаров, круглых столов, индивидуальных консультаций

1	2	3
2	Неправильное или неадекватное выявление одаренности ребенка, что может привести к тому, что ребенок, ранее проявлявший способности в избранной деятельности, может не достигнуть высоких результатов и, как следствие, не оправдать возложенных на него надежд. В результате у него может сформироваться заниженная самооценка, а проявления истинной одаренности снизятся	Осуществление диагностики педагогами-психологами, проведение с педагогами семинаров, круглых столов, индивидуальных консультаций по организации процедуры мониторинга и диагностики обучающихся
3	Рост и углубление интеллектуальной и педагогической пропасти между «одаренными» и «обычными» школьниками, невнимание к последним. Это приведет к тому, что потенциально одаренные дети, чью одаренность в силу обстоятельств не удалось выявить, не смогут в полной мере проявиться и тем самым не войдут в число одаренных	Повышение профессиональной компетентности педагогов, создание комфортной среды для всех обучающихся
4	Неготовность обучающихся учиться в индивидуальном темпе по индивидуальным образовательным программам вследствие перегрузки	Работа педагога-психолога с обучающимися по осознанному выбору предметной направленности
5	Недостаточный уровень профессиональной подготовки педагогических работников в вопросах формирования метапредметных и ключевых компетентностей, УУД	Система непрерывного профессионального образования (очные и дистанционные курсы ПК, семинары, вебинары и т.д.), обеспечивающие каждому педагогу возможность формирования восходящей траектории на основе компетентностного и метапредметного подхода к образованию
6	Слабая координация действий всех педагогов и специалистов, осуществляющих работу	Корректировка хода реализации программы, ОИМ на основе проблемно ориентированного анали-

1	2	3
	с одаренным ребенком	за и включение изменений в ежегодные планы деятельности образовательной организации, ее структурных подразделений
7	Технические риски, связанные с проблемами реализации технических решений программы	Проведение высокоскоростного доступа в сеть Интернет

Представленные методологические основы процесса психологического сопровождения одаренных детей соответствуют новым федеральным образовательным стандартам и делают акцент на деятельностном подходе в образовательном процессе, а именно: формировании способности быть автором, творцом своей жизни, развитие умения ставить цель и искать способы ее достижения, способности к свободному выбору и ответственности за него, максимальном использовании своих способностей. Практика развития творческого потенциала одаренных учащихся предполагает разработку и реализацию специальных образовательных программ, учебного плана и учебных материалов. Это содействует обучению одаренных детей творчеству, умению общаться, формированию лидерских и других личностных качеств, способствующих в будущем социальной реализации одаренной личности.

3. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА РАЗНЫХ ВИДОВ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Выявление одаренных детей – очень важная проблема. Во-первых, потому, что в семье на ранних этапах развития такие дети в большинстве случаев остаются непонятыми, и нередко реакция родителей на активные познавательные способности ребенка бывает негативной. Во-вторых, активные творческие способности сочетаются у детей с повышенной нервно-психической возбудимостью, которая проявляется в неусидчивости, нарушениях аппетита, сна, легко возникающих головных болях и т.п. Несвоевременная медико-психологическая коррекция этих проявлений приводит к развитию неврозов и ряда психосоматических заболеваний. В-третьих, одаренные дети, попадая в школьные коллективы, где у большинства их сверстников средние способности, чувствуют явную или скрытую недоброжелательность и недоверие со стороны окружающих. В результате у одаренных детей формируется стремление не выделяться, не выглядеть «белой вороной», и их творческие возможности со временем снижаются. Поэтому для института образования чрезвычайно важно своевременно выявить и диагностировать одаренных детей, создать условия для максимального развития имеющихся у них задатков и способностей.

Эффективным современным средством диагностики одаренности являются тесты. Выбор того или иного теста или батареи тестов для обследования школьника зависит от задач тестирования. Результаты тестирования должны быть соотнесены с результатами наблюдения поведения ученика в классе, мнением родителей. При этом необходимо помнить о том, что результаты тестирования зависят от ситуации тестирования, мотивации ребенка и умения тестирующего установить контакт.

Еще одна сложность при проведении диагностики – ошибки, которые можно допустить в оценке одаренности ребенка как по положительному, так и по отрицательному критерию: поскольку высокие значения того или иного показателя не всегда являются свидетельством

одаренности, то и низкие значения еще не становятся доказательством ее отсутствия. Данное обстоятельство особенно важно при обработке и интерпретации результатов психологического тестирования. Высокие показатели психометрических тестов интеллекта (Г. Гилфорда, Т. Торренса) могут свидетельствовать всего лишь о мере обученности и социализации ребенка, но не о его интеллектуальной одаренности. В свою очередь низкие показатели по тесту креативности (Ф. Вильямса, Е. Туник) могут быть связаны со специфической познавательной позицией ребенка, но никак не с отсутствием у него творческих способностей.

Выявление одаренности у детей – не одноразовая процедура, а длительный процесс. Поэтому необходимо учитывать, что одаренность может развиваться во времени, и тестирование периодически следует повторять. Подтверждение этому можно найти в работах М.А. Холодной. Она считает, что «не всякий одаренный ребенок превращается в одаренного взрослого человека, и не всякий одаренный взрослый был в детстве одаренным ребенком».

Решая проблему выявления одаренных детей, целесообразно использовать комплексный подход, включающий широкий спектр разнообразных методов. Это, в частности:

- метод наблюдения детей в различных ситуациях;
- психодиагностические тренинги и психодиагностические исследования с использованием психометрических диагностик;
- экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, воспитателями;
- включение детей в специальные игровые и предметно ориентированные занятия;
- экспертное оценивание продуктов творческой деятельности детей профессионалами;
- организация различных интеллектуальных и предметных мероприятий состязательного характера;
- метод портфолио, отражающий такие аспекты в деятельности учащегося, как способности, интересы и предпочтительные стили обучения, самообучения, мышления, выражения.

Ниже (см. *табл. 6*) представлены методики психодиагностики с краткой аннотацией для разных видов одаренности, которые наиболее востребованы в образовательной практике.

Таблица 6

Название методики	Краткая аннотация
1	2
Интеллектуальная одаренность	
Тест Амтхауэра	<p><i>Возраст:</i> от 10 лет.</p> <p><i>Описание:</i> тест Амтхауэра состоит из серии субтестов, направленных на выявление интеллектуальных особенностей. Время выполнения теста 40–45 мин. Может быть использован индивидуально и в группах.</p> <p>Субтест 1. Общая осведомленность.</p> <p>Субтест 2. Интуитивное понятийное мышление.</p> <p>Субтест 3. Понятийное логическое мышление.</p> <p>Субтест 4. Понятийная категоризация.</p> <p>Субтест 5. Математические навыки.</p> <p>Субтест 6. Абстрактное мышление.</p> <p>Субтест 7. Образный синтез.</p> <p>Субтест 8. Пространственное мышление.</p> <p>Субтест 9. Логическая оперативная память</p>
Матрицы Равена	<p><i>Возраст:</i> от 7 лет.</p> <p><i>Описание:</i> тест Равена позволяет оценить развитость визуального мышления. Задания разделены на 4 серии, в каждой из которых по 12 заданий. Время выполнения теста – 15–40 мин. Может быть использован индивидуально и в группах.</p> <p>Серия А. Линейное визуальное мышление.</p> <p>Серия В. Структурное визуальное мышление.</p> <p>Серия С. Структурно-динамическое визуальное мышление.</p> <p>Серия D. Комбинаторное мышление</p>
Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей «МЭДИС» (Е.И. Щебланова, И.С. Аверина, Е.Н. Задорина)	<p><i>Возраст:</i> 6–7 лет.</p> <p><i>Описание:</i> методика предназначена для выявления уровня интеллектуальных способностей. МЭДИС представляет собой оригинальную авторскую разработку на основе всемирно известных зарубежных тестов интеллекта.</p> <p>Задания МЭДИС представлены в виде рисунков. Разнообразие заданий позволяет охватить многие стороны интеллектуальной деятельности в минимальные промежутки времени.</p> <p>Тест дает хорошую ориентировочную информацию о</p>

1	2
	<p>способности к обучению в начальной школе и об индивидуальной структуре интеллекта ребенка.</p> <p>Тест может быть использован индивидуально и в группах по 5–10 чел. Общее время выполнения теста в среднем составляет 20 мин.</p> <p>Методика состоит из 4-х субтестов, каждый из которых содержит 5 заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – субтест 1 направлен на выявление общей осведомленности детей, их словарного запаса; – субтест 2 – на понимание количественных и качественных соотношений; – субтест 3 – исключение лишнего: выявляет уровень логического мышления; – субтест 4 – направлен на выявление математических способностей
<p>Тест «Нарисуй человека» (Ф. Гудинаф)</p>	<p><i>Возраст:</i> от 3 до 13 лет.</p> <p><i>Описание:</i> предназначен для измерения уровня интеллектуального развития детей и подростков. Обследуемому предлагают изобразить на листе бумаги мужчину, причем просят сделать это как можно лучше. Время рисования не ограничивается. Оценка уровня интеллектуального развития осуществляется на основе того, какие части тела и детали одежды изображает обследуемый, как учтены пропорции, перспектива и т. д.</p> <p>Автор методики разработала шкалу, по которой можно оценить 51 элемент рисунка. Имеются нормы, которые могут быть сопоставлены с умственным возрастом</p>
<p>Школьный тест умственного развития (ШТУР)</p>	<p><i>Возраст:</i> от 14 до 17 лет.</p> <p><i>Описание:</i> школьный тест умственного развития предназначен для диагностики умственного развития подростков. ШТУР состоит из 6 субтестов, каждый из которых может включать от 15 до 25 однородных заданий.</p> <p>Два первых субтеста направлены на выявление общей осведомленности школьников и позволяют судить о том, насколько адекватно используют учащиеся в своей активной и пассивной речи некоторые научно-культурные и общественно-политические термины и понятия. Третий субтест направлен на выявление умения устанавливать аналогии, четвертый – логические клас-</p>

1	2
	сификации, пятый – логические обобщения, шестой – нахождение правила построения ряда (числового). Разработанный тест является групповым. Время, отведенное на выполнение каждого субтеста, ограничено и является вполне достаточным для всех учащихся. Общее время выполнения – 40–50 мин.
Анкета для выявления интенсивности познавательной потребности (В.С. Юркевич)	<i>Возраст:</i> от 7 до 16 лет. <i>Описание:</i> экспертное оценивание для родителей или педагога. Тест состоит из 5 вопросов, в каждом из которых 3 варианта ответа. В конце подсчитывается количество набранных ответов по критериям. Время выполнения 3–5 мин.
Креативная одаренность	
Методика изучения детской креативности как черты личности ребенка (Р.В. Овчарова)	<i>Возраст:</i> 6–8 лет. <i>Описание:</i> методика состоит из 8 субтестов: «Использование предметов», «Заключение», «Выражение», «Словесная ассоциация», «Составление изображения», «Эскизы», «Спрятанная форма», «Задачи со спичками». Время на каждое задание ограничено. Общее время на выполнение методики – 40–45 мин.
Тест «Необычное использование»	<i>Возраст:</i> от 10 до 18 лет. <i>Описание:</i> рекомендуется применять для исследования творческой одаренности детей. Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – 10–12 чел. Тест состоит из двух заданий. Время проведения теста – по 6 мин. на каждое задание. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листков для ответа на проведение тестирования необходимо отвести около 20 мин.
Тест дивергентного (творческого) мышления (Ф. Вильямс)	<i>Возраст:</i> от 6 до 17 лет. <i>Описание:</i> рекомендуется применять для исследования творческой одаренности детей. Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – 15–35 чел., т.е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 чел., а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. Время выполнения теста – 25 мин.

1	2
Тест креативности П. Торренса	<p><i>Возраст:</i> от 5 до 18 лет.</p> <p><i>Описание:</i> тесты Торренса предназначены для использования в целях исследования развития одаренности учащихся; индивидуализации обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организации в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях; разработки коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением; оценки эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения; поиска и выявления детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.</p> <p>Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), образную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идеи, и предполагают использование в практике обследования таких батарей в целом.</p> <p>Вербальная батарея включает семь субтестов, по 5–10 мин. каждый, и занимает в целом около 45 мин.</p> <p>Субтесты 1–3 – «Вопросы, причины, следствия» – одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. На каждый субтест отводится 5 мин.</p> <p>Субтест 4 – «Улучшение предмета» – одно из наиболее сложных и показательных заданий. Оно вызывает большой интерес у детей и обладает высокой степенью валидности. На субтест отводится 10 мин.</p> <p>Субтест 5 – «Необычное использование» предлагает придумать как можно больше способов использовать пустые картонные коробки. Время работы над субтестом – 10 мин.</p> <p>Субтест 7 – «Необычная ситуация» – требует воображения и фантазии. На субтест отводится 5 мин.</p>

1	2
	<p>Образная батарея состоит из трех субтестов, на выполнение каждого из которых отводится по 10 мин. (в общей сложности 30 мин., все обследование занимает около 45 мин.). Нужны тестовые тетради, цветные фломастеры (карандаши)</p>
<p>Тест личностных творческих характеристик</p>	<p><i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> опросник состоит из 50 утверждений. Рекомендуется проводить данный этап обследования для детей начиная с 5-го класса школы. Форма проведения обследования – групповая. Время заполнения опросника – 20–30 мин., в зависимости от возраста детей</p>
<p>Опросник для определения уровня креативности</p>	<p><i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> опросник состоит из 15 утверждений, с которыми испытуемому необходимо согласиться или не согласиться. Затем подсчитывается сумма положительных ответов. С помощью методики можно определить 3 уровня креативности: высокий, средний, низкий</p>
<p>Тест вербальной креативности С. Медника (RAT)</p>	<p><i>Возраст:</i> от 16 лет. <i>Описание:</i> предложенная методика представляет собой русскоязычный адаптированный вариант теста С. Медника (тест отдаленных ассоциаций, адаптация А.Н. Воронина, взрослый вариант). Тест предназначен для диагностики вербальной креативности, которая определяется как процесс перекомбинирования элементов ситуации. Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычной деятельности, ситуации. Время тестирования не нужно ограничивать, но ориентировочно испытуемые тратят на каждую тройку слов по 1–2 мин.</p>
<p>Шкала Вильямса (опросник для родителей и учителей по оценке креативности ребенка)</p>	<p><i>Возраст:</i> от 7 до 15 лет. <i>Описание:</i> Шкала Вильямса – опросник для родителей и учителей по оценке креативности (творческого начала) ребенка – проводится индивидуально, время не ограничено. Шкала состоит из восьми подразделов – показателей, характеризующих поведение творческих детей. По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым учитель и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его</p>

1	2
Опросник креативности Дж. Джонсона	<p><i>Возраст:</i> от 11 лет.</p> <p><i>Описание:</i> методика предназначена для экспертного оценивания учителем, классным руководителем. В опроснике необходимо оценить степень развитости определенной характеристики креативности у учащегося</p>
Опросник креативности Дж. Рензулли	<p><i>Возраст:</i> от 11 до 18 лет.</p> <p><i>Описание:</i> опросник является экспресс-методом, позволяет быстро и качественно проводить диагностику в условиях ограниченного времени, а также дополняет батарею тестов, требующие больших затрат времени и сил. Опросник креативности – это объективный, состоящий из десяти пунктов список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 мин., в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник.</p> <p>Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11-х классов)</p>
Общая одаренность	
Тест-анкета для выявления специфических способностей (А. де Хан, Г. Каф)	<p><i>Возраст:</i> 5–7 лет.</p> <p><i>Описание:</i> методика разработана для выявления специфических способностей детей 5–7 лет. В методике представлены критерии оценки способностей ребенка в девяти сферах, уровень развития которых оценивается по 5-балльной шкале. Оценку производят родители или воспитатели ребенка. В итоге вычисляется средний суммарный показатель по каждой сфере, и строятся профили</p>
Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (А.А. Лосева)	<p><i>Возраст:</i> от 6 лет.</p> <p><i>Описание:</i> методика разработана для экспертной оценки одаренности в разных сферах детей дошкольного и школьного возраста. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, физрук – если это детский сад,</p>

1	2
	<p>если школа – родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам. Тест состоит из 10 сфер, в которых ребенок может проявить свои таланты, и приведены их характеристики. Необходимо дать оценку в баллах каждой из указанных характеристик</p>
<p>Карта одаренности (А.И. Савенков)</p>	<p><i>Возраст:</i> от 7 до 11 лет. <i>Описание:</i> методика представляет собой опросник из 80 утверждений, на которые испытуемый должен ответить с помощью рейтинговой шкалы. Методика предназначена для диагностики 10 видов одаренности у детей младшего школьного возраста. Опросник заполняется родителями или педагогами. При выполнении опросника ответы можно заносить в специальную таблицу, это упростит обработку результатов. Обследование занимает 20–30 мин.</p>
<p>Анкета для родителей (А.Н. Сизанов)</p>	<p><i>Возраст:</i> от 7 лет. <i>Описание:</i> анкета разработана А.Н. Сизановым для предварительной оценки степени одаренности и талантливости ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. В анкете приведен перечень характеристик одаренных и талантливых детей. Анкета заполняется родителями</p>
<p>Вопросник для родителей (И.П. Шизенко)</p>	<p><i>Возраст:</i> от 7 лет. <i>Описание:</i> методика разработана для предварительной оценки уровня развития и способностей в разных областях ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Опросник по сути представляет собой анкету для родителей с 50 вопросами открытого типа, предполагающими выбор ответа из предложенных. Методика не стандартизирована. По итогам опроса можно понять, в каких областях ребенок хорошо развит, а какие области «западают»</p>
<p>Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей (Дж. Рензулли)</p>	<p><i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> шкалы составлены для того, чтобы учитель мог оценить характеристики учащегося в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской области</p>

1	2
Лидерская одаренность	
«Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС) (В.В. Синявский, В.А. Федорошин)	<i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> методика состоит из 40 утверждений, с которыми учащемуся необходимо согласиться или не согласиться. Затем с помощью ключа подсчитывается сумма баллов
Методика «Q-сортировка»	<i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> методика направлена на выявление следующих критериев: зависимость–независимость, общительность–необщительность, принятие «борьбы» – избегание «борьбы». Опросник состоит из 60 утверждений, с которыми учащемуся необходимо согласиться или не согласиться. Затем с помощью ключа подсчитывается сумма баллов по каждому критерию
Опросник «Уровень субъективного контроля»	<i>Возраст:</i> от 11 лет. <i>Описание:</i> опросник направлен на выявление уровня общей интернальности, интернальности в области достижений, интернальности в области неудач, интернальности в семейных отношениях, интернальности в области производственных отношений, интернальности в области межличностных отношений, интернальности в области здоровья и болезни. Сама методика состоит из 44 утверждений

Помимо приведенных выше диагностических методик для выявления некоторых видов одаренности может быть использована психологическая игра. В качестве примера можно привести игру «Время выбрало нас» для выявления уровня готовности обучающихся к лидерству, который размещен в 4 разделе данного сборника.

4. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Развивающая работа с одаренными детьми многоаспектна. Она может быть реализована как в индивидуальном, так и в групповом формате, в зависимости от потребностей ребенка и его индивидуально-личностных особенностей. В рамках данного сборника представлен ряд развивающих программ, актуальных для одаренных детей и детей, стремящихся к саморазвитию, разработанные специалистами педагогами-психологами г. Череповца.

4.1. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС»

О.М. Михайлова,

педагог-психолог МБОУ «НОШ № 39», г. Череповец

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Лидерство начинается тогда, когда начинаемся мы».

Ф. Кардэлл

Каждый человек в современном мире желает быть успешным во всех сферах жизни. Дети школьного возраста хотят иметь авторитет среди одноклассников и друзей, взрослые люди стремятся к успеху на работе и занимать руководящие должности, пожилые люди мечтают, чтобы к их мнению прислушивались. Все эти желания может объединить лишь наличие лидерских качеств. Но что такое лидерские качества? Наиболее широкое распространение теория лидерства приобрела благодаря развитию рыночной экономики и социальной обстановке, сложившейся в нашей стране на сегодняшний день.

Лидерство – это не только умение управлять другими людьми, но и умение управлять собой. Проблема раннего выявления лидерских качеств у младших школьников на данный момент активно изучается педагогами и психологами. Интерес именно к младшему школьному возрасту объясняется тем, что именно в этот период ребенок становит-

ся личностью, происходит дальнейшее расширение диапазона совместных с другими людьми действий, развиваются такие черты личности, как позитивная направленность, организованность, целеустремленность, предприимчивость и т.д.

Одним из методов выявления лидерских качеств младших школьников может стать игровая деятельность. Актуальность проблемы выявления лидерских качеств у младших школьников средствами игровой деятельности повлекла за собой выявление противоречия между потребностью в методическом обеспечении процесса диагностирования лидерских качеств младшего школьника и недостаточной методической разработанностью способов их обследования средствами игровой деятельности в начальной школе.

Актуальность проблемы обусловила необходимость такой игры, в ходе которой школьники могли бы проявить свои лидерские качества. За основу была взята большая психологическая игра для подростков «Время выбрало нас» О.Н. Кондратенко. Модифицированная модель игры для младших школьников позволяет педагогам и психологам выявлять и развивать лидерский потенциал обучающихся и создавать актив класса и (или) школы, что, в свою очередь, еще больше стимулирует индивидуальные лидерские качества.

Вид игры: путешествие по станциям.

Название: «Время выбрало нас».

Время игры: 1,5–2 часа.

Ведущая идея игры: создание комфортной среды педагогического общения, развитие лидерских качеств детей младшего школьного возраста, формирование активной жизненной позиции с целью ее реализации в общественно значимой деятельности в школе.

Возможности игры: игра разработана для детей 3–4-х классов, входящих в состав группы «Одаренные дети» (группа от 25 до 30 чел.).

Цель игры: выявление уровня готовности обучающихся к лидерству.

Задачи:

1. Познание основных идей и принципов деятельности лидера.
2. Развитие творческих способностей детей.
3. Развитие навыков работы в группе, команде.

Необходимые материалы:

- ручки, восковые мелки, фломастеры;
- чистые листы бумаги А4 и (или) А3.

Подготовка материалов ведущим:

1. Бейджи с именами участников.
2. Именные приглашения на игру, сертификаты участия и дипломы.
3. Названия станций.
4. Маршрутные листы по количеству команд.
5. Печатные инструкции и листы оценивания работы команд на станции.
6. Листы наблюдений со списками качеств лидера.
7. Разрезанные названия команд на бумаге разного цвета (жеребьевка).
8. Незаконченные предложения для рефлексии.

Участники:

- 5 команд;
- наблюдатель (на каждую станцию);
- ведущий (начало и конец игры, разбивка на команды, награждение);
- руководитель на каждую станцию.

Участники игры	Задачи
1	2
Команды	Получают маршрутный лист, двигаются по станциям, выполняют задания ведущих и получают баллы
Ведущий игры (находится на станции «Мы – команда!»)	Формирует мотивационную установку участников на игру, разбивает на команды, выдает маршрутные листы. После прохождения командами всех станций проводит рефлексию, вручает сертификаты участия каждому игроку, диплом и призы команде-победителю
Руководители станций	Дают инструкцию, контролируют время на подготовку и выполнение задания командой. По итогам выполненного задания руководителем станции ставится балл в лист оценивания. Маршрутный лист отдается команде, и она отправляется на следующую станцию. После работы последней команды все руководители станций собираются в отдельном месте на Совет, где подводятся итоги игры, определяются победители, подписывается диплом и передается ведущему игры для награждения
Наблюдатели станций	По результатам выполнения заданий выделяют из каждой команды одного-двух представителей, обладающих наиболее яркими лидерскими качествами. Выявленному лидеру наблюдатель дает краткую характеристику: два положи-

1	2
	<p>тельных качества, например, настойчивость в достижении цели, дружелюбие, и одно отрицательное, например, медлительность. Все данные фиксируются в листе наблюдений за командой и передаются в конце игры ведущему. На основании листов наблюдения будет формироваться школьный актив, с которым возможна дальнейшая работа по развитию лидерских качеств</p>

Порядок проведения игры

1 этап – **подготовительный** (за несколько дней до игры):

1. Проведение инструктажа для руководителей станций и наблюдателей, вручение листов оценивания.
2. Вручение приглашений участникам игры.
3. Подписание сертификатов участия в игре.
4. Подготовка кабинетов для игры: развесить на двери названия станций.

2 этап – **организационно-мотивационный**:

1. Приветствие.
2. Знакомство с правилами игры «Время выбрало нас», разбивка на команды (жеребьевка).
3. Получение командами маршрутных листов.
4. Старт.

3 этап – **основной**:

1. Работа игровых станций.

4 этап – **заключительный**:

1. Подведение итогов: рефлексия, награждение.
2. Формирование из самых ярких лидеров состава школьного актива (выполняется после игры на основании листов наблюдателей).

При выявлении лидеров можно опираться на следующие индикаторы.

Индикаторы лидера (Р.М. Белбин)

Характеристика	Типичные фразы
<p>Формулирует задачи для реализации цели, способен повести за собой и привести команду к достижению цели, подстегивает других к решению задач; требовательный, смело преодолевает препятствия</p>	<p>«Нам необходимо сделать вот что...» «Мы попусту тратим время, мы должны...» «Нет, главное в том, чтобы...» «Для нас важно сделать...» «Кто займется этим вопросом...» и др.</p>

Ход игры

Станции	Задания	Критерии оценки	Время	Необходимые материалы
1	2	3	4	5
Организационно-мотивационный этап				
Мы – команда! (старт)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие, выдача бейджей участникам игры. 2. Мотивация на игру (притча). 3. Жеребьевка: участники выбирают себе цветной жетон, объединяются по цветам и пытаются собрать картинку. Получившееся слово становится названием их команды и девизом на всю игру. 4. Командам выдаются маршрутные листы. 5. Участники игры отправляются на свои первые станции 	10–15 мин.	Бейджи, маршрутные листы, материал для жеребьевки	
<p style="text-align: center;">Основной этап</p> <p>На каждой из следующих 5 станций один раз перед основным заданием проводится игра для знакомства участников первой команды, так как дети могут быть из разных классов. Время игры: 5 мин.</p>				
Бумеранг	Участникам необходимо обсудить и выявить наиболее важную социальную проблему, существующую в школе (или городе). Придумать и разработать проект (акцию), которая поможет решить данную проблему. Например, одинокие пожилые люди, дети с ограниченными возможностями здоровья, подростки с девиантным поведением и т.д.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение выявить проблему. 2. Умение доказать значимость проблемы. 3. Умение придумать пути решения данной проблемы. 4. Творческий подход в решении проблемы. 5. Сплоченность (участие всех игроков команды). 6. Дисциплинарный балл 	Подготовка – 5 мин., выступление – 5 мин.	Листы бумаги А4, ручки, фломастеры

1	2	3	4	5
Мир, в котором я живу	<p>Участникам предлагается выбрать тему, подготовить выступление по ней и выступить перед аудиторией с речью.</p> <p>Темы:</p> <p>«Я и мои друзья. Роль дружбы в жизни человека».</p> <p>«Как я представляю школу будущего».</p> <p>«Моя семья. Роль семьи в жизни ребенка».</p> <p>«Счастливым человек – кто он?»</p>	<p>1. Соответствие выбранной теме.</p> <p>2. Грамотное изложение.</p> <p>3. Креативность в подаче материала.</p> <p>4. Сплоченность (участие всех игроков команды).</p> <p>5. <i>Дисциплинарный балл</i></p>		Листы бумаги А4, ручки, фломастеры, напечатанные на отдельных листах темы
Имидж лидера	<p>Предлагается участникам дать определение понятию «лидер» и создать* образ лидера, что включает словесное описание личностных и профессиональных качеств, внешнего вида, стиля поведения, одежды, отличительных значков и т.д.</p> <p>* <i>Можно использовать подручные материалы</i></p>	<p>1. Разностороннее представление понятия «лидер».</p> <p>2. Креативность представления.</p> <p>3. Сплоченность (участие всех игроков команды).</p> <p>4. <i>Дисциплинарный балл</i></p>		Листы бумаги А4 или А3, фломастеры, восковые мелки
Калейдоскоп талантов	<p>Предлагается участникам продемонстрировать свои таланты в области танца, песни, декламации, пантомимы и т.д.</p>	<p>1. Разноплановость представленных талантов.</p> <p>2. Креативность представления.</p>		

1	2	3	4	5
Ринг ситуаций	Команде предлагается выбрать конфликтную ситуацию и подумайте, как разрешить ее. При этом нужно найти вариант сотрудничества, не обидев другую сторону, отстояв свою точку зрения	3. Сплоченность (участие всех игроков команды). 4. <i>Дисциплинарный балл</i> 1. Конструктивность решения ситуации. 2. Вариативность положительных решений. 3. Сплоченность (участие всех игроков команды). 4. <i>Дисциплинарный балл</i>		Напечатанные на отдельных листах ситуации
Заключительный этап				
Совет (руководители игровых станций)	На совете руководители игровых станций суммируют баллы по каждой команде, полученные на всех станциях, и определяют команду победителя. Подписывают диплом и передают ведущему на станцию «Мы – команда!»		5–10 мин.	Диплом команды-победителя
Мы – команда! (финиш)	1. Рефлексия: – письменная: дописать незаконченное предложение; – устная (по желанию). 2. Вручение всем ребятам сертификатов участия. 3. На основании итогов игры, полученных от Совета, награждение команды-победителя дипломом и памятными призами		10–15 мин.	Незавершенные предложения на разрезных листах, ручки, сертификаты участия

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИГРЕ «ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС»

1. Битянова, М.Р. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / М.Р. Битянова. – СПб., 2002.
2. Кондратенко, О.Н. Большая психологическая игра для подростков «Время выбрало нас» [Эл. рес.]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф>
3. Кузнецова, Л.М. Играем, развиваем, диагностируем / Л.М. Кузнецова // Школьный психолог. – 2005. – № 14.
4. Кузнецова, Л.М. Игротерапия как средство решения актуальных проблем участников учебно-воспитательного процесса / Л.М. Кузнецова. – Череповец, 2008.

4.2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ ВРЕМЕННОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ ПОДРОСТКОВ

Е.С. Хамонкова,

педагог-психолог МБОУ «Гимназия № 8», г. Череповец

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

И жизненная стратегия, и жизненный путь личности во многом зависят от особенностей восприятия психологического времени, от временной установки субъекта. В современной отечественной и зарубежной психологической науке эту проблему рассматривали Л. Фрэнк, К. Левин, Н. Израэли, Г.М. Андреева, К.А. Альбуханова-Славская, И.С. Кон, А.А. Кроник, Е.И. Головаха.

Старший подростковый возраст и ранний юношеский являются сензитивными периодами для становления временной перспективы, системы жизненных целей человека. Именно в этот период мощным фактором саморазвития становится возникновение у школьников интереса к тому, какой станет их личность в будущем.

Для развития самосознания важно осознание преемственности, своей устойчивости во времени. Для ребенка самым важным временем является настоящее – «сейчас». Ребенок слабо ощущает течение времени. У подростка положение меняется. Прежде всего с возрастом заметно ускоряется субъективная скорость течения времени. Развитие временных представлений тесно связано как с умственным развитием, так и с изменением жизненной перспективы школьника. Восприятие

времени подростком еще остается дискретным и ограничено непосредственным прошлым и настоящим, а будущее кажется ему почти буквальным продолжением настоящего. В юности временной горизонт расширяется как вглубь, охватывая отдаленное прошлое и будущее, так и вширь, включая уже не только личные, но и социальные перспективы.

Компетентность во времени можно рассматривать как процесс, направленный на рефлекссию, осознание своего жизненного пути. Подростки, имеющие высокий уровень компетентности во времени, воспринимающие психологическое время во всей его целостности, а настоящее – во всей его полноте и одновременно устремленные в будущее, способны построить более четкий жизненный план, чем их сверстники, у которых отмечаются трудности построения временной перспективы. Адекватное восприятие психологического времени личности обуславливает относительно быстрое и профессиональное самоопределение.

Концептуальная основа данной программы – экзистенциальный подход: реконструкция индивидуального жизненного пути личности, понимание причинной («потому что») и целевой («для того чтобы») детерминации событий индивидуальной жизни.

Методическим средством реализации этого подхода является игротерапия, арттерапия, психодрама.

Цели: запустить процесс проектирования подростками собственной жизни, создать предпосылки для развития способности видеть перспективу своей будущей жизни.

Задачи:

1. Помощь в осознании значимости жизненных целей.
2. Актуализировать смысловое содержание жизненного пути.
3. Осуществить выход подростков в рефлексивную позицию по отношению к своей жизни.
4. Формирование позитивного образа будущего.

Логика работы: от формирования представлений участников о времени до развития способности видеть и создавать перспективу своей будущей жизни.

Входная и заключительная диагностика:

1. Неоконченные предложения.
2. Гистограмма «Моя жизнь».
3. Тематические рисунки.

Прогнозируемые результаты: развитие способности подростков увидеть и понять тот путь, по которому они пойдут в этом мире.

Организационные условия. Данная коррекционная программа предназначена для работы с подростками в возрасте (14–15 лет). Проводится 10 занятий, продолжительность каждого – 40 мин.

Общие сведения о структуре занятий:

1. Ритуал приветствия (позволяет создать атмосферу группового доверия и принятия).

2. Разминка – воздействие на эмоциональное состояние подростков (позволяет активизировать подростков, снять мышечное напряжение, настроить их на продуктивную групповую деятельность).

3. Основное содержание занятий – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия.

4. Рефлексия: выражение эмоционального отношения к занятию (кто что чувствовал).

5. Ритуал прощания (по аналогии с ритуалом приветствия).

ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова-Славская, К.А. Личностная регуляция времени / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Просвещение, 2000. – 235 с.

2. Белинская, Е.П. Графический тест Коттла: специфика показателей временной перспективы / Е.П. Белинская, И.С. Давыдова // Психологическая наука и образование. – 2007. – № 5. – С. 28–37.

3. Борисова, М.В. Особенности рефлексии психологического времени у юношей с высоким уровнем выраженности личностной тревожности / М.В. Борисова: дис. ... канд. психол. наук. – Ростов н/Д, 2003.

4. Гареев, Е.М. Особенности формирования субъективной оценки времени в онтогенезе человека / Е.М. Гареев // Вопросы психологии. – 1977. – № 5. – С. 114–119.

5. Головаха, Е.И. Психологическое время личности / Е.И. Головаха, А.А. Кроник. – Киев: Наукова думка, 1984. – 207 с.

6. Логинова, Н.А. Развитие личности и ее жизненный путь / Н.А. Логинова // Принцип развития в психологии. – М.: Наука, 1978. – С. 156–172.

7. Муздыбаев, К. Переживание времени в период кризисов / К. Муздыбаев // Психологический журнал. – 2000. – Т. 21. – № 4. – С. 5–21.

8. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе / А.И. Савенков: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. зав. – М.: Академия, 2000. – 232 с.

9. Сырцова, А. Возрастная динамика временной перспективы личности / А. Сырцова: дис. ... канд. психол. наук. – М., 2008.

10. Сырцова, А. Адаптация опросника временной перспективы личности Ф. Зимбардо / А. Сырцова, Е.Т. Соколова, О.В. Митина // Психологический журнал. – 2008. – № 3. – Т. 5. – С. 101–110.

11. Цуканов, Б.И. Анализ ошибки восприятия длительности / Б.И. Цуканов // Вопросы психологии. – 1985. – № 3. – С. 149–154.

12. Цуканов, Б.И. Время в психике человека / Б.И. Цуканов // Одесса: «Астро Принт», 2000. – 220 с.

Таблица 1

**План занятий по развитию и коррекции
временных аспектов личности**

№	Цель занятия	Структура занятия	Время занятия
1	2	3	4
1	Знакомство подростков друг с другом и ведущим. Знакомство с правилами круга. Формирование представлений участников о времени, о возможности учиться на своем прошлом опыте и планировать, представлять будущее	Знакомство. Разминка. Упр. 1: «Правила нашей группы». Упр. 2. «Ваше представление о времени». Упр. 3: «Чувство времени». Рефлексия на конец дня. Прощание	40 мин.
2	Формирование умения вычленять и анализировать главное, сопоставление со своим мнением. Понять, как распределяется время, наглядное распределение собственного времени	Приветствие. Разминка. Упр. 1: «Стрела жизни». Упр. 2: «Обсуждение смысла афоризмов». Упр. 3: «Круг моей жизни». Рефлексия на конец дня. Прощание	40 мин.
3	Провести различие между случайными желаниями, творческими фантазиями и	Приветствие. Разминка. Упр. 1: «20 желаний».	40 мин.

1	2	3	4
	целью в жизни. Формирование умения ставить цели и умения предвосхищать и настраиваться на успех	Упр. 2: Дискуссия «Для чего нужна цель в жизни?». Упр. 3: «Достижение цели». Рефлексия на конец занятия. Прощание	
4	Информирование подростков о различии дел и целей. Формирование позитивного отношения к ситуациям, имеющим целенаправленный характер	Приветствие. Разминка. Упр. 1: «Цели и дела». Упр. 2: «Застольная беседа». Упр. 3: «Должен или выбираю». Рефлексия на конец занятия. Прощание	40 мин.
5	Научиться смотреть на события жизни более гибко	Приветствие. Разминка. Упр. 1: «Плюсы и минусы». Упр. 2: «Мой тотем». Упр. 3: «Ресурсы». Рефлексия на конец занятия. Прощание	40 мин.
6	Формирование умения выстраивать позитивную перспективу своей жизни. Создать настрой на оптимистическое будущее, укрепление уверенности подростков в том, что они способны достигать цели	Приветствие. Разминка. Упр. 1: «Мои достижения». Упр. 2: «Моя вселенная». Упр. 3: «Дотянись до звезд». Рефлексия на конец занятия. Прощание	40 мин.
7	Диагностика проблем построения жизненной перспективы	Приветствие. Разминка. Упр. 1: Гистограмма «Моя жизнь». Упр. 2: «Твое будущее». Упр. 3: «Письмо будущему себе». Рефлексия на конец занятия. Прощание	40 мин.
8	Актуализировать смысловое содержание жизненного пути	Приветствие. Разминка. Упр. 1: «Мой жизненный	40 мин.

1	2	3	4
		путь». Упр. 2: «Притча». Рефлексия на конец занятия. Прощание	
9	Грамотное планирование собственного будущего	Приветствие. Разминка. Упр. 1: «Мой жизненный путь». Упр. 2: «Кино». Упр. 3: «Планы будущих дел». Упр. 4: «Закончи предложение». Упр. 5: «Волшебная подушка». Рефлексия на конец занятия. Прощание	40 мин.
10	Укрепление представления о возможности учиться на своем прошлом опыте и планировать, представлять будущее. Нахождение связи прошлого, настоящего, будущего	Приветствие. Разминка. Упр. 1: «Предсказание будущего». Упр. 2: «Мой жизненный путь». Рефлексия на конец занятия. Прощание	40 мин.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1

Цели:

1. Знакомство подростков друг с другом и ведущим.
2. Знакомство с правилами круга.
3. Формирование представлений участников о времени, о возможности учиться на своем прошлом опыте и планировать, представлять будущее.

Материалы: листы А4, цветные карандаши, фломастеры, секундомер, заготовленные рисунки (стрелки различной формы; 2 круга с секторами на каждого участника).

Знакомство: «Представьте себя группе, не прибегая к словам, пользуясь рисунком. Изобразите с помощью цветов, форм и линий особенности своего мироощущения».

Психолог наблюдает (данный вид работы включает в себя диагностический характер):

– *ход процесса: темп, колебания, сомнения, поиск, автономность, вносимые изменения при выполнении работы;*

– *содержание рисунка: широта используемого материала, богатство красок, символика, объем пространства;*

– *легко ли подросток активизирует свои мысли, чувства.*

Обсуждение:

1. Рисунки раскладываются по кругу, рассматриваются участниками молча – все проходят круг.

2. Желающие рассказывают о своих рисунках.

Разминка: «Встаньте в круг. Сейчас каждый из вас, по кругу, шагнет и сделает какое-то движение или встанет в какую-либо позу, то есть представит так себя и скажет свое имя. После этого все мы побудем этим человеком и на счет «три» все вместе повторим его имя и движение».

Комментарий. Упражнение позволяет прочувствовать себя и свою принадлежность к группе, задействовав свое тело, дает возможность представить себя группе необычным образом. При этом участники получают прекрасную возможность посмеяться.

Упражнение 1. «Правила нашей группы»

Ведущий информирует учащихся о правилах поведения в кругу:

1. Искренность (либо искренне сказать, либо промолчать).

2. «Здесь и сейчас»: говорится только о том и обсуждается то, что происходит именно сейчас.

3. Персонификация высказывания: «Я говорю: “Я”, а не “Мы” или “Все” – это значит, что я несу ответственность за свои слова, высказываю собственную точку зрения».

4. Невынесение проблемы за пределы круга («Все, что я здесь говорю и слышу, не выносится за пределы круга»).

5. Безоценочность («Я не оцениваю суждения и поведение других участников»).

6. Активность.

7. Внимательное слушание.

8. Искренность («Я стараюсь говорить максимально искренно»).

Инструкция: «Разбейтесь на тройки. Каждая тройка возьмет по два правила (напечатанные на листочках), при этом никто не знает – у

кого какие правила. Вам нужно в течение 5–10 мин. придумать для этих правил девизы и написать их на листах бумаги».

Комментарий. Необходимо заранее подготовить листы с напечатанными на них правилами. После выполнения задания листы вывешиваются на стену. Затем участники должны дать свое согласие на выполнение каждого правила.

Вступительное слово психолога: «На тренинге мы будем исследовать наши жизненные цели, наш жизненный путь, чтобы узнавать себя, лучше понимать себя».

Упражнение 2. «Ваше представление о времени»

«Каждый представляет время по-своему – как стрелу, календарь, песочные часы и т.д. В образе песочных часов песок в нижней части – прошедшее, в верхней части – будущее, а та песчинка, которая падает в данный момент – настоящее. Нарисуйте свое представление о времени, обозначив прошлое, настоящее, будущее».

Вопросы для обсуждения:

- Легко ли вам было придумать идею?
- Что обозначают ваши нарисованные образы?
- Что чувствовали, когда рисовали?

Психолог наблюдает:

1. Ход процесса: темп, колебания, сомнения, поиск, автономность, вносимые изменения при выполнении работы.

2. Содержание рисунка: широта используемого материала, богатство красок, символика, объем пространства.

3. Легко ли подросток активизирует свои мысли, чувства.

Упражнение 3. «Чувство времени»

«Сейчас закройте глаза. После команды «начали» уловите тот момент, не считая про себя, когда пройдет минута. Как только, по вашему мнению, минута пройдет, молча поднимите руку и откройте глаза. Продолжайте сидеть молча до тех пор, пока все не откроют глаза». Участники разделяются на три группы: те, кто поднял руку раньше, чем истекла минута, те, кто поднял руку позже, и те, кто сумел достаточно точно оценить время.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы почувствовали, что прошла минута?
- Легко ли было «отмерять» время?

– (в группах) есть ли у участников вашей группы сходное состояние, настроение?

Комментарий. При обсуждении этого упражнения следует обратить внимание подростков на то, что определенное восприятие времени связано с настроением, состоянием. Скука, тоска, напряженность ожидания связаны с ощущением «тянущегося» времени. Радость, интерес, увлеченность, наоборот, способствуют «заигрыванию», тому, что кажется, что время «пролетает».

Рефлексия в конце занятия

– Нарисуйте мысленно свой идеальный день.

Хорошо иметь много разных целей, но в определенном смысле лучше иметь целостное представление о том, что они, все вместе, будут для вас означать. Нарисуйте для этого ваш идеальный день. Это может быть мысленный рисунок, но может быть и реальный. Кто с вами? Чем вы заняты? Когда, как вы проснулись, что происходит дальше вплоть до самого вечера, когда вы вновь ляжете спать? Что вы будете чувствовать, ложась в постель? Возьмите карандаш и бумагу и опишите все это.

Прощание

В заключение тренинга подводится итог тому, что происходило на тренинге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удачно, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы: какое упражнение понравилось больше? что получилось хорошо? что бы надо было сделать по-другому?

Занятие 2

Цели:

1. Формирование умения вычленять и анализировать главное, сопоставление со своим мнением.
2. Понять, как распределяется время, наглядное распределение собственного времени.

Приветствие: Встаньте в круг. Каждый из вас сейчас, обращаясь к стоящему справа, называет его по имени и делает ему комплимент.

Разминка. Каждый из участников должен поздороваться с группой, продемонстрировав какое-то невербальное приветствие. Это может быть как бесконтактное приветствие (помахать рукой, кивнуть

головой, сделать реверанс), так и контактное (пожать руку, обнять). Можно использовать приветствия, характерные для разных социальных и этнических групп: пионерский салют, японский поклон и т.д. Остальные участники группы отвечают на приветствие так же, как с ними поздоровались (кивают в ответ, пожимают протянутую им руку и т.д.).

Упражнение 1. «Стрела жизни»

«Перед вами различные варианты стрелок. Выберите себе тот рисунок стрелы, который, по вашему мнению, соответствует жизненному циклу».

Вопросы:

- Почему ты выбрал именно эту форму стрелки?
- Где сейчас ты находишься на этой стрелке?

Комментарий. Ведущему необходимо заранее приготовить нарисованные на листках А4 различные варианты стрелок: прямые, круговые, зигзагообразные, извилистые. Тем, кому не подошла ни одна из предложенных стрелок, можно нарисовать свои.

Упражнение 2. «Обсуждение смысла афоризмов»

Цель: формирование умения вычленять и анализировать главное, сопоставление со своим мнением.

Афоризмы, предлагаемые для обсуждения:

- «Употреби текущее время так, чтобы в старости не корить себя за молодость, прожитую зря» (Д. Боккаччо);
- «Время – деньги»;
- «Одна из самых тяжелых потерь – потеря времени» (Ж. Бюффон);
- «Ничем не может человек распорядиться в большей степени, чем временем» (Л. Фейербах).

Вопросы участникам:

- Какая общая идея объединяет эти высказывания?
- Нужно ли заботиться о своем времени?
- Согласны ли вы с этими высказываниями?

Психолог наблюдает:

- кто быстрее отвечает;
- о чем больше говорят: о необходимости беречь время или о ненужности.

Упражнение 3. «Круг моей жизни»

– Вспомните, на что вы тратите свое время: на школу, выполнение домашнего задания, на работу по дому, на общение с друзьями и членами вашей семьи, на одиночество, на все остальное. Распределите свои занятия по следующим группам:

- те, которые вы не любите, но обязаны делать;
- те, которыми вы занимаетесь, потому что они вам нравятся;
- то, что вы делаете просто для того, чтобы «убить время»;
- сон;
- другое (что именно).

Нарисуйте два круга: первый – это срез вашей жизни, одного типичного дня; второй – срез идеального дня. Представьте, что это циферблаты 24-часовых часов (шаблон с двумя круговыми диаграммами можно заготовить заранее для каждого участника). Разделите первый круг на сектора, отражающие долю каждой группы занятий в ваших обычных сутках, и второй круг – отражающие долю каждой группы занятий в вашем идеальном дне (о котором вы мечтаете). Раскрасьте сектора каждого круга в веселые, нейтральные и неприятные цвета или заштрихуйте их – чем неприятнее каждое занятие, тем темнее.

Вопросы:

- Доволен ли тем, как проходит день?
- Какие границы можете изменить в этом круге?
- Что легко и что трудно изменить в вашей жизни?
- Чего не хватило для верного отображения вашей жизни?
- Почему все-таки мы ждем и стремимся к изменениям?

Рефлексия в конце занятия:

– Нарисуйте на листе бумаги рисунок, который будет соответствовать вашему настроению, состоянию на данный момент.

Комментарий. Обсуждение рисунков. Это упражнение является аналогом рефлексии на конец дня.

Вопросы:

- Что ты чувствовал, когда рисовал свой рисунок?
- Что обозначают твои нарисованные образы?

Прощание. «Аплодисменты по кругу»

Инструкция:

– Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Я начну тихонько хлопать в ладо-

ши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому мы аплодируем вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д.

Занятие 3

Разум указывает нам цель, а страсти уведут от нее.

Ж.Ж. Руссо

Цели:

1. Провести различие между случайными желаниями, творческими фантазиями и целью в жизни.

2. Формирование умения ставить цели и превосхищать и настраиваться на успех.

Материалы: листы А4.

Приветствие:

– Встаньте в круг. Каждый из вас сейчас, обращаясь к стоящему справа, называет его по имени и произносит фразу: «Я приветствую тебя и рад с тобой общаться».

Разминка «Отряхнись»

Цель: быстрое «сбрасывание» как психоэмоционального, так и мышечного напряжения.

– Вспомните, как отряхиваются, выйдя из воды, собаки и многие другие животные. Они останавливаются, напрягают мышцы и несколько секунд совершают быстрые, короткие, энергичные движения тела. Брызги разлетаются во все стороны, а сами они становятся сухими. Давайте поучимся делать так же! Встаньте, закройте глаза. Сильно напрягите мышцы рук и ног. А теперь, считая про себя до трех, быстро-быстро подожмите всем телом... Раз – два – три... Скиньте напряжение, расслабьтесь. Сейчас мы сделаем то же самое еще раз, а вы, когда будете отряхиваться, представьте, что от вас летят во все стороны брызги, с которыми уходят усталость и плохое настроение... Напрягитесь. Отряхивайтесь! ... Раз – два – три... Скиньте напряжение, потянитесь, расслабьте мышцы рук и ног...

Упражнение 1. «20 желаний»

Цель: провести различие между случайными желаниями, творческими фантазиями и целью в жизни.

«20 раз закончите предложение «Я хочу...» (это упражнение является диагностическим для психолога).

Вопросы для обсуждения:

– Есть ли в ваших ответах нереальные фантазии и реальные планы?

Обсуждение в кругу: участники могут задать интересующие их вопросы.

Упражнение 2. Дискуссия «Для чего нужна цель в жизни?»

Дискуссия проводится в свободной форме: каждый по желанию высказывает свое мнение.

Вспомогательные вопросы:

– Нужна ли цель в жизни?

– Что дает цель в жизни?

– Что происходит, когда у людей нет целей?

– А у вас есть цели?

Психолог наблюдает:

– *степень эмоциональной вовлеченности;*

– *процесс взаимодействия между подростками (степень сопричастности к высказываниям друг друга, внимательное слушание);*

– *активность в групповой дискуссии;*

– *характер аргументов.*

Обобщение психолога: «Действия человека исходят из определенных мотивов и направлены на определенные цели. Мотив – это то, что пробуждает человека к действию; цель – то, что человек стремится достигнуть в результате этого действия. Большинство практикующих психотерапевтов согласны в том, что людям необходимы жизненные цели, смысл жизни, чтобы выжить. Жизнь в отсутствие смысла и целей – это сплошное огорчение. Нам необходимы идеалы, на которые мы можем полагаться, и цели, с помощью которых мы направляем свои действия. Таким образом, жизнь может складываться из обстоятельств, которые не принадлежат человеку, которые он не выбирал, достаточно случайных, а может самостоятельно строиться, давая полноту самопонимания».

Упражнение 3. «Достижение цели»

Цель: формирование умения ставить цели и умения предвосхищать и настраиваться на успех.

– Подумайте в тишине о том, чего вам хотелось бы достичь в этом году, чему хотелось бы научиться. После этого каждый из вас по оче-

реди покажет группе пантомимически то, чего он хочет добиться, а группе необходимо отгадать это.

Вопросы участникам:

- Как ты себя чувствовал, когда изображал свою цель?
- Верить ли ты, что в течение года сможешь достичь этой цели?
- Что тебе для этого нужно сделать?
- Что тебе дало знание о том, к чему стремятся другие?
- Откуда ты берешь свои цели?

Психолог наблюдает: содержание и реальность целей.

Рефлексия в конце занятия

Ответы на вопросы:

- Что мешало, что помогало?
- Что можно было бы сделать по-другому?
- Какая связь с работой?
- Что было эффективным?

Заключение

В заключение подводится итог тому, что происходило на тренинге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удачно, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы:

- Какое упражнение понравилось больше?
- Что получилось хорошо?
- Что бы надо было сделать по-другому?

Занятие 4

Цели:

1. Информирование подростков о различии дел и целей.
2. Формирование позитивного отношения к ситуациям, имеющим целенаправленный характер.

Приветствие:

– Давайте каждый, по кругу, скажет, что произошло у него нового с момента нашей последней встречи.

Разминка. Этот вариант представляет собой модификацию известного разминочного упражнения, когда участникам группы предлагается по кругу сочинять сказку: каждый поочередно говорит одну фразу, а сидящий справа должен развить мысль и фабулу в следующем предложении.

Для того чтобы связать это упражнение с темой тренинга, ведущему необходимо продумать задание. Это может быть рассказ о предыдущем дне: «Вчера мы делали то... а потом это... И добились таких результатов...» Или формулирование целей на день грядущий: «Сегодня мы станем более успешными... информированными... активными...».

Упражнение 1. «Цели и дела»

Цели:

1. Информирование подростков о различии дел и целей.
2. Обучение обозначать относительно целей дела.

– Важно отличать дела от целей. Дела – то, что можно сделать. Например, цель – хорошо отдохнуть вечером, а дела, ведущие к ней, могут быть различными: пригласить гостей, позвонить и договориться о встрече, прибраться в комнате и т.п. А теперь за 2 минуты придумайте максимум способов, как отдохнуть вечером. Проявите как можно больше изобретательности. Пишите, не останавливаясь, без пауз... А теперь давайте поделимся своими планами на вечер.

Ведущий записывает на доске самый популярный способ отдыха и предлагает участникам назвать те дела, поступки, которые могут осуществить его. Список дел составляется на доске.

– Определите, сколько времени вы готовы потратить на выполнение этих дел и к какому сроку эти дела должны быть завершены.

№	Цель	Что нужно (средства, действия)	Когда (сроки)
1			
2			
3			
4			

Упражнение 2. «Застольная беседа»

– Представьте себе, что вы пришли в уютное кафе, чтобы вкусно поесть и поговорить. В помещении стоит аромат разных блюд, за столиками сидят умиротворенные люди. Я являюсь официантом и по моей команде: «Столик на двоих!» вы должны объединиться в пары и несколько минут пообщаться на тему: «Что я буду делать, чтобы хорошо провести летние каникулы». Следующая команда: «Столик на четверых!» – пары должны объединиться по две и следующая тема для обсуждения: «Что я буду делать, когда приду сегодня домой».

На заключительном этапе группа возвращается на свои места в кругу. Обсуждение может касаться того, что общего они нашли с партнером/партнерами за время этих приятных бесед.

Психолог наблюдает:

- степень сотрудничества в обсуждении ситуации;
- степень эмоциональной вовлеченности в обсуждение.

Упражнение 3. «Должен или выбираю»

Цель: формирование позитивного отношения к ситуациям, имеющим целенаправленный характер.

– Мы часто слышим от других людей слово «должен». Нами могут руководить люди, ситуации, а также собственные моральные установки. Очень часто какая-то часть личности сопротивляется этому «должен», но человек подчиняется, подавляя ее.

Эти авторитетные «должен» могут совсем не соответствовать конкретной ситуации. Часто они бывают просто сомнительными. Если вы считаете, что непременно должны быть на вечерней «тусовке» во дворе, среди сверстников, вами руководит «тусовка». Если вы идете в школу только потому, что должны туда ходить, вами руководит школа. И в том и в другом случае бывает так, что решение принято не вами.

Всякий раз, когда человек что-то должен, он может превратить это в «хочу». Мама может думать: «Я должна идти смотреть футбольный матч, в котором участвует сын, хотя хотелось бы, конечно, сходить в магазин за покупками». Если мама сможет превратить «я должна» в «я хочу», она скажет себе: «Я предпочитаю поболеть за сына, другие дела могут и подождать». Если мы сами выбираем отношение к той или иной ситуации, мы проявляем волю. Для этого надо сознательно сосредоточиться на наилучшей мотивации для данного дела или каких-либо действий.

Замените утверждения, вынуждающие вас на что-либо, на утверждение, содержащие личный выбор.

Я должен	Я хочу
Мать разозлится, если я не пойду с ней	Например, я хочу доставить радость матери, пойдя с ней
Я должна выгладить белье на всю семью	
Я должен работать в саду	

Вопросы:

– Что вы чувствовали, когда читали первый столбик и заполняли второй?

– Меняется ли ваше внутреннее отношение, когда заменяете «я должен» на «я хочу»?

Рефлексия в конце занятия

Ответы на вопросы:

– Что понравилось? Что нет?

– Какие чувства возникли при выполнении того или иного упражнения?

– Были ли в жизни ситуации, когда вы испытывали похожие чувства?

– Что делали в такой ситуации?

Прощание: «Да!»

– Согните руки в локтях, направив ладони вперед и вверх. Мысленно возьмите в левую руку все то, что вы получили сегодня от занятия (ваш опыт), а в правую – ваши планы на будущее, вытекающие из этого опыта. И когда я скажу: «Готово!», вы все одновременно соедините руки в громком хлопке и громко скажите: «Да!».

Комментарий: ведущий должен сделать небольшую паузу, прежде чем скомандовать «Готово!», чтобы у участников группы было время вспомнить события дня и действительно сформулировать для себя то, что они «возьмут в руки», иначе у них останется некомфортное ощущение незавершенности работы.

Занятие 5

Цель: научиться смотреть на события жизни более гибко.

Материалы: листы А4, пластилин.

Приветствие:

– Поздоровайтесь с каждым из группы за руку и при этом скажите: «Привет! Ты, как всегда, отлично выглядишь!». Говорить нужно только эти слова. Освобождать свою руку от приветствия можно лишь после того, как участник начинает здороваться другой рукой со следующим членом группы.

Разминка «Колокол»

– На вдохе поднимите руки вверх и соедините их в центре круга в виде колокола, на команду: «Колокол!» произнесите: «Бом!» и синхронно на выдохе бросьте руки вниз.

Упражнение 1. «Плюсы и минусы»

Цель: участники учатся смотреть на события жизни более гибко, находить в них как положительные, так и отрицательные стороны.

– Придумайте и кратко, 1–2 фразами опишите примеры двух жизненных событий – хорошего и плохого.

Объединитесь в подгруппы по 3–4 человека, обменяйтесь своими примерами и придумайте в каждом из этих событий по три положительных момента и по три отрицательных. Это должно касаться и хороших, и плохих событий, то есть в первых надо постараться найти наряду с положительными и отрицательные стороны, а во-вторых – положительные. Так, например, положительное событие «внезапно разбогатеть» может иметь отрицательным следствием ухудшение отношений с окружающими людьми (так как они начнут завидовать), а отрицательное событие «заболеть» – дать возможность прочитать интересную книгу, на которую раньше не хватало времени, отдохнуть от суеты и т. п.

Когда эта часть работы завершена (10–15 мин.), представители от каждой из подгрупп озвучивают примеры событий, а также положительные и отрицательные следствия каждого из них.

Комментарий: упражнение демонстрирует возможность неоднозначной трактовки даже тех жизненных событий, которые на первый взгляд воспринимаются как однозначно «хорошие» или «плохие». Это иллюстрирует тот факт, что стресс зависит не столько от жизненных событий как таковых, сколько от того, как мы их воспринимаем.

Вопросы:

– Мало какие жизненные события можно однозначно отнести к хорошим или плохим, в большинстве из них так или иначе присутствуют и положительные, и отрицательные стороны. Но часто мы замечаем лишь что-то одно, особенно тяжело разглядеть положительные стороны в отрицательных событиях. К чему приводит такая «однобокость» мировосприятия? Как ее можно преодолеть?

Упражнение 2. «Мой тотем»

– В некоторых племенах есть тотемные животные. Такое животное может быть и у каждого из нас. Постарайтесь представить себе своего покровителя, свой тотем, и вылепить из пластилина. Когда он будет сделан, можно обратиться к нему и попросить его о чем-нибудь.

Упражнение 3. «Ресурсы»

– Подумайте над следующими вопросами: что тебе может помочь достичь твоих целей? чем ты уже обладаешь, чтобы достичь этих целей (черты характера, друзья, родители)?

Найди у себя четыре сильных качества, изобрази их в виде символов или рисунков и подпиши их названия. Это твои ресурсы, которые тебе помогут в жизни.

Комментарий: затем подростки обсуждают рисунки в кругу.

Рефлексия в конце занятия

Ответы на вопросы:

- Что для вас было новым?
- Какая информация была важной? Почему?
- Что было полезным?

Заключение

В заключение подводится итог тому, что происходило на тренинге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удачно, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы:

- Какое упражнение понравилось больше?
- Что получилось хорошо?
- Что надо было сделать по-другому?

Занятие 6

Цели:

1. Формирование умения выстраивать позитивную перспективу своей жизни.
2. Создать настрой на оптимистичное будущее, укрепление уверенности подростков в том, что они способны достигать цели.

Приветствие + разминка. Каждый из участников (по кругу или в произвольном порядке) дополняет фразу: «Никто в группе не знает, что я...»). Например, «Никто в группе не знает, что я сегодня не услышал звонок будильника», или «Никто в группе не знает, что больше всего на свете я люблю соленые огурцы», или «Никто в группе не знает, что мне снилось сегодня ночью... И я никому не скажу!».

Можно предложить участникам и другие фразы для дополнения:

- А сегодня я лучше, чем вчера, потому что...
- Я очень рад тому, что я...
- Я готов горы свернуть, потому что...
- Мы все сегодня будем...

Важно, чтобы фразы носили позитивный или шуточный характер; их продолжение не должно вызывать у участников каких-то особых затруднений, грустных мыслей или чрезмерно глубокой рефлексии.

Упражнение 1. «Мои достижения»

Цель: формирование умения выстраивать позитивную перспективу своей жизни.

– Тот, у кого в руках окажется мяч, должен рассказать о том, что ему удалось в жизни, то, чего он хотел и достиг. Например, «Я научился играть в волейбол», «Я подружилась с мальчиком, который мне нравится»...

Вопросы:

– Что ты чувствовал, когда отвечал?

– Легко ли тебе было рассказывать о своих достижениях?

Упражнение 2. «Моя вселенная»

Цель: укрепление своего «Я».

– Нарисуйте в центре листа солнце и в центре солнечного круга напишите крупно букву «Я». Затем от этого «Я» – центра своей вселенной – прочертите линии к звездам и планетам:

– Мое любимое занятие...

– Мой любимый цвет...

– Мое любимое животное...

– Мой лучший друг...

– Мой любимый звук...

– Мой любимый запах...

– Моя любимая игра...

– Моя любимая одежда...

– Моя любимая музыка...

– Мое любимое время года...

– Что я больше всего на свете люблю делать...

– Место, где я больше всего на свете люблю бывать...

– Мой любимый певец или группа...

– Мои любимые герои...

– Я чувствую у себя способности к...

– Человек, которым я восхищаюсь больше всего на свете...

– Лучшее всего я умею...

– Я знаю, что смогу...

– Я уверен в себе, потому что...

Психолог: «Звездная карта» каждого показывает, что у всех много возможностей, много того, что делает каждого из нас уникальным, и того, что нас объединяет. Поэтому мы нужны друг другу, и каждый человек может добиться в жизни успеха и сделать так, чтобы другим людям рядом с ним было веселее и радостнее жить».

Психолог наблюдает:

– *ход процесса: определенность, колебания, вносимые изменения, автономность;*

– *содержание «карты»;*

– *каков общий эмоциональный фон;*

– *что делают с «картой» после окончания занятия;*

– *о каких своих чувствах говорят;*

– *какие открытия произошли.*

Упражнение 3 «Дотянись до звезд»

Цель: настрой на оптимистическое будущее, укрепление уверенности подростков в том, что они способны достигать цели.

«Встаньте и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха... Представьте себе, что над вами ночное небо, усыпанное звездами. Посмотрите на какую-нибудь особенно яркую звезду, которая связывается у вас с мечтой, желанием или целью... Теперь откройте глаза и протяните руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старайтесь изо всех сил! И вы обязательно сможете достать рукой свою звезду. Снимите ее с неба и бережно положите перед собой...

Теперь выберите у себя над головой другую звездочку, которая напоминает о другой мечте... Потянитесь обеими руками как можно выше и сорвите эту звезду. Положите ее рядом с первой».

Можно дать возможность каждому сорвать несколько звезд.

Рефлексия в конце занятия

Участникам раздаются цветные карандаши и бумага. Психолог: «В течение 5 минут нарисуйте свои впечатления от тренинга (от сегодняшнего дня). Рисунок можно делать в любой манере, главное, чтобы он отражал реальные переживания и ощущения».

Когда участники справились с заданием, ведущий предлагает показать им свои рисунки группе и объяснить свой замысел (в процессе выполнения данного упражнения у участников задействуется правое полушарие).

Прощание:

– Возьмитесь за руки и нагнитесь вперед в центр круга. На счет «Три» выпрямитесь, подпрыгните и скажите: «Вперед, к звездам!».

Занятие 7

Цель: диагностика проблем построения жизненной перспективы.

Материалы: листы А4, индивидуальные бланки с осями «Моя жизнь», цветные карандаши.

Приветствие

– Поздоровайтесь с каждым из участников, продемонстрировав какое-то невербальное приветствие (помахать рукой, кивнуть головой, обнять, поклониться и т.д.). Остальные участники должны ответить на приветствие так же, как с ними поздоровались. Это упражнение выполняется в произвольном порядке.

Разминка «ТИГР»

– Начните, пожалуйста, ходить по комнате. Почувствуйте, как вы ставите на пол ступни, как ваши подошвы касаются пола. Ощутите свои ноги, свой позвоночник; почувствуйте, как вы держите голову.

Теперь, пожалуйста, подключите свою фантазию и представьте себе, что вы – огромный тигр, который рыщет в одиночестве по джунглям. Продолжайте ходить по комнате, но всем вашим движениям придайте характер повадок этого сильного животного: почувствуйте, что у вас есть лапы и когти; представьте себе, что ваши руки стали передними лапами тигра, которыми он защищается от врагов или раздирает добычу; что ваша голова стала тигриной мордой. Изобразите «тигриный взгляд» – чуткий и сосредоточенный; сделайте свое дыхание «звериным» – представьте себе, что тигр принюхивается, чтобы узнать, есть ли поблизости добыча и нет ли опасности; «приобретите» прекрасный слух тигра, который слышит любого зверя джунглей даже тогда, когда его не видит.

Начинайте обходить помещение; при этом уклоняйтесь от встреч с другими «тиграми»; делайте вид, что вы не замечаете их. Возможно, время от времени вам захочется остановиться, чтобы бдительно прислушаться или принюхаться (1–2 мин.).

А сейчас я громко хлопну в ладоши, и это будет сигналом того, что вы внезапно увидели напротив себя крупную дичь: может быть, оленя или молодого буйвола; и тогда в мгновение ока вы должны прыгнуть и

схватить этого зверя. Если захочется, можете при этом испустить громкий рык. Двигайтесь так, чтобы перед вами было достаточно свободного места для прыжка. Продолжайте избегать ваших сородичей – тигров.

Комментарий. Идентификация с тигром усиливает ощущение бодрости и энергии. Ожидание сигнала к прыжку способствует концентрации внимания и развитию силы воли, а прыжок символизирует успех. Это упражнение прекрасно подходит для «разогрева» участников и активизации их внимания, также оно служит хорошей подготовкой к интенсивному учебному процессу.

Упражнение 1. Гистограмма «Моя жизнь»

Цель: диагностика проблем построения жизненной перспективы.

– На индивидуальном бланке изображены две оси: горизонтальная «время (годы жизни)» и вертикальная «значимость события» от 0 до 10 баллов. Ось «время» задается вами (по годам или подробнее). На ней в соответствующем месте изобразите в виде столбика важные события своей жизни: прошлой, настоящей и будущей, а по вертикальной оси отложите личную значимость каждого события (от 0 до 10). Синим цветом обозначьте события прошлого, красным – настоящего, зеленым – будущего.

Комментарий. Нормальная картина предполагает приблизительно одинаковое количество красного, зеленого и синего цвета на этой гистограмме. Наличие у подростка проблем с будущим указывает на либо полное отсутствие зеленого, либо присутствие 1–2 столбиков, не привязанных к определенным годам жизни, – «когда-нибудь умру», «когда-нибудь разбогатею».

Вопросы:

- Как протекала ваша жизнь до сегодняшнего дня?
- В чем ваши крупные успехи и поражения?
- Как вы представляете будущее?
- До какого возраста вы хотели бы дожить?
- Чего хотели бы достичь?
- Какие удары судьбы ожидаете?

Упражнение 2. «Твое будущее»

– Многие люди не понимают себя, мотивов своих поступков, причин радости. Но наши занятия дают вам возможность помочь другу осознать процесс становления себя как личности и при этом понимать, что происходит, в какую сторону идти и что делать. Каждый

из вас сейчас будет садиться на отдельно стоящий стул, а другие будут рассказывать вам о вашем будущем через год, через 5 лет, через 10 лет. При этом следует выделять разные аспекты будущего:

– профессиональное – кем будет этот человек, чем он будет заниматься;

– личное – кем он будет в личной жизни (семья, дети...);

– психологическое – его человеческие качества.

Вопросы:

– Легко ли было выдвигать предположения относительно человека на стуле?

– Нравятся ли тебе предположения участников относительно тебя?

– Были ли предположения, схожие с твоими ожиданиями?

Упражнение 3. «Письмо будущему себе»

– Напишите себе письмо, которое мы запечатаем и откроем только через 10 лет. Напишите себе о том, какие вы сейчас, что вас интересует, что вы думаете о себе в будущем: как вы будете выглядеть, чем заниматься, кто будет вокруг вас? что вы хотите пожелать себе будущему?

Рефлексия в конце занятия

Ответы на вопросы:

– Какие основные идеи тренинга (части, блока)?

– Что сбылось в ожиданиях, а что осталось нереализованным?

Заключение

В заключение подводится итог тому, что происходило на тренинге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удачно, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы:

– Какое упражнение понравилось больше?

– Что получилось хорошо?

– Что бы надо было сделать по-другому?

Занятие 8

Цель: актуализировать смысловое содержание жизненного пути.

– Всем добрый день, очень рада вас видеть. Давайте каждый по очереди повернется к соседу справа и пожелает ему хорошего дня.

Разминка

Цель: снятие усталости.

– Сейчас мы все вместе громко, хором расскажем детский стишок времен первой половины XX века. Произносить текст нужно по слогам, сопровождая каждую строчку определенными движениями:

«Тыр-тыр, пу-ле-мет, (сжатые кулаки выставить вперед, в такт стихам «строчить» из воображаемого пулемета «Максим»),

Вы-ше кры-ши са-мо-лет, (руки прямые, в стороны, вращать их вперед, изображая «кукурузник» на вираже)

Бац! Ар-тил-ле-ри-я! (удар с размаху кулаком по собственной ладони)

Ска-чет ка-ва-ле-ри-я!» (прыгать на месте, при этом повернуться вокруг своей оси и махать воображаемой саблей)

Комментарий: сначала ведущий инсценирует стишок сам, затем делает это вместе с участниками. Можно повторить упражнение несколько раз, каждый раз увеличивая темп его исполнения.

Упражнение 1. «Мой жизненный путь»

«Путник шел по дороге, которая называлась Жизнь. Дорога привела его к перекрестку. Путник остановился, осмотрелся, задумался. По какому пути идти дальше? Представьте себя на месте этого путника. О чем вы думаете, что вы чувствуете? Перед вами чистый лист бумаги. Возьмите карандаш и изобразите на листе свою прошлую историю, свое положение в настоящий момент и несколько вариантов своей будущей жизни. Используйте свои воспоминания, переживания, фантазии и мечты».

Вопросы:

– Куда вы хотите прийти?

– Что вы возьмете с собой в дорогу?

– С чем встретитесь на своем пути?

– Чему вам предстоит научиться?

– Какие пути получились?

– В какой части своего жизненного пути путник наиболее счастлив, переживает радость?

– Что этому способствует? (важно обратить внимание на связь прошлого, настоящего и будущего), чем отличается прошлый путь от настоящего и будущего, что общего между ними?

– Какова цель этого пути?

– Как вы узнаете, что ваша цель достигнута? Какие условия, средства, возможности для этого у вас есть?

Упражнение 2. «Притча»

Цель: актуализировать смысловое содержание жизненного пути.

Притча: «Три мудреца спорили о том, что важнее для человека: его прошлое, настоящее или будущее. Один из них сказал: «Мое прошлое делает меня тем, кто я есть. Я умею то, чему научился в прошлом. Я верю в себя, потому что мне хорошо удавались те дела, за которые я раньше брался. Мне нравятся люди, с которыми мне прежде было хорошо, или похожие на них». Другой возразил: «Если бы ты был прав, человек был бы обречен, как паук, сидеть день за днем в паутине своих привычек. Человека делает его будущее. Не важно, что я знаю и умею сейчас, я буду учиться тому, что потребуется мне в будущем. Мое представление о том, каким я хочу стать через два года, куда более реально, чем мои воспоминания о том, каким я был два года тому назад, потому что мои действия сейчас зависят не от того, каким я был, а от того, каким я собираюсь стать. Мне нравятся люди, непохожие на тех, кого я знал раньше». «Вы совсем упустили из виду, – вмешался третий, – что прошлое и будущее существует только в наших мыслях. Прошлого уже нет. Будущего еще нет. И независимо от того, вспоминаете ли вы о прошлом или мечтаете о будущем, действуете вы только в настоящем. Только в настоящем можно что-то менять в своей жизни – ни прошлое, ни будущее нам не подвластно. Только в настоящем можно быть счастливым: воспоминания о прошлом счастье – грустны, ожидание будущего счастья – тревожно!»

Вопросы:

– Точка зрения какого мудреца ближе для вас? Обоснуйте свой ответ.

Рефлексия в конце занятия

Самые яркие впечатления от сегодняшнего занятия (по кругу).

Заключение

В заключение подводится итог тому, что происходило на тренинге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удачно, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы:

- Какое упражнение понравилось больше?
- Что получилось хорошо?
- Что надо было сделать по-другому?

Занятие 9

Цель: грамотное планирование собственного будущего.

Приветствие:

– Поприветствуйте друг друга как можно более эмоционально.

Разминка

Для этого упражнения потребуются рецепты приготовления вкусных блюд. Можно подготовить карточки с рецептами самостоятельно или попросить участников захватить их из дома. Рецепты должны быть аппетитными и включать не меньше 7–8 ингредиентов.

Участники разбиваются на подгруппы по 3–4 человека, каждой из подгрупп методом жеребьевки достается один из рецептов.

Задача участников: сохранив структуру рецепта и соотношение объемов/массы ингредиентов, составить рецепт хорошего тренировочного дня (сохранять в рецептуре вид обработки ингредиентов не обязательно: «поджаривать созревшего тренера на медленном огне» или «мелко крошить свежeweыспавшихся участников» не лучшая затея...). Рецепт должен быть итогом коллективного творчества и устраивать всех членов подгруппы. В состав рецепта может входить все что угодно. Клаус Фопель приводит в качестве примера такой рецепт: «Берем 20 интересных участников, килограмм обязательности, сто граммов опыта, обильно сдабриваем все это любознательностью, добавляем щепотку духа противоречия...». На подготовку рецепта подгруппам дается 10 минут; после того как все рецепты будут сформулированы, они зачитываются всем участникам.

В ходе обсуждения игры тренер может сделать акцент на том, что какие-то «ингредиенты» повторялись у всех или у большинства групп (естественно, что «участники» как ингредиент не учитываются, они, скорее всего, будут у всех групп. А если вдруг не будут, это вполне может стать предметом заинтересованного обсуждения) или на пропорциях этих ингредиентов.

Упражнение 1. «Мой жизненный путь»

«Путник шел по дороге, которая называлась «Жизнь». Дорога привела его к перекрестку. Путник остановился, осмотрелся и задумался. По какому пути идти дальше?»

– Представьте себя на месте этого путника. О чем вы думаете, что вы чувствуете?

Перед вами чистый лист бумаги. Возьмите карандаш и изобразите на листе свою прошлую историю, свое положение в настоящий момент и несколько вариантов своей будущей жизни. Используйте свои воспоминания, переживания, фантазии и мечты. Куда вы хотите прийти? Что вы возьмете с собой в дорогу? С чем встретитесь на своем пути? Чему вам предстоит научиться?

Какие пути получились? В какой части своего жизненного пути путник наиболее счастлив, переживает радость? Что этому способствует? (Важно обратить внимание на связность прошлого и настоящего, настоящего и будущего.) Чем отличается прошлый путь от настоящего и будущего? Что общего между ними? Какова цель этого пути? Как вы узнаете, что ваша цель достигнута? Какие условия, средства, возможности для этого у вас есть? Что еще вам необходимо для того, чтобы достичь поставленной цели?

Упражнение 2. «Кино»

– Представьте, что, когда вам исполнилось 30 лет, о вас сняли фильм, а сейчас каким-то чудом вам удалось его посмотреть. Расскажите, как вы – главный герой фильма – выглядите, чем занимаетесь и т.п.

Нарисуйте кадры из фильма.

Доволен ли ты этим фильмом? Что тебе там понравилось больше всего? Есть ли там что-то, что тебе не понравилось? Если ты не совсем доволен, то что бы ты хотел изменить в своем образе будущего? Что тебе нужно для этого сделать?»

Упражнение 3. «Планы будущих дел»

Обсудить и заполнить графы таблицы:

Что делать (цель)	Когда (сроки)	Что нужно (средства, действия)
1.		
2.		
3.		
...		

Например, запланировать летний отдых. Что поможет сделать его хорошим? Нужно не забыть взять с собой магнитофон и кассеты, спортивный инвентарь, адреса для переписки и т. п. Или: как запланировать хорошую работу в будущем? Помогут образование, контакты с биржей труда, знакомыми, реальный опыт работы.

Упражнение 4. «Закончи предложения»

Участникам предлагается продолжить фразы:

- «Я очень хочу, чтобы в моей жизни было...»
- «Я пойму, что счастлив, когда...»
- «Чтобы быть счастливым сегодня, я (делаю)...»

Упражнение 5. «Волшебная подушка»

Это упражнение дает возможность подросткам выразить свои желания и при этом почувствовать, что другие участники группы внимательно выслушивают эти желания и принимают их всерьез. Для упражнения нужна небольшая подушка.

«У нас есть волшебная подушка. Я ее положу в центр круга. Каждый по очереди может на нее сесть и рассказать нам о каком-нибудь своем желании. Возможно, оно будет связано с кем-то из группы, или со мной, или со школой. Но это может быть и совсем другое желание. Например, чтобы вы нашли хорошего друга, чтобы у вас была собака... Тот, кто сидит на подушке, будет всегда начинать рассказ словами: «Я хочу...». Все остальные будут внимательно его слушать.

Слушали ли тебя остальные ребята? Пока ты слушал других, не появились ли у тебя более важные желания? Когда ты набрался смелости, чтобы рассказать о своем желании? Есть ли у тебя желания, которые могут выполнить родители, друзья, учитель?».

Рефлексия в конце занятия

Плюсы и минусы данного занятия, что можно изменить.

В заключение тренинга подводится итог тому, что происходило на тренинге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удачно, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы:

- Какое упражнение понравилось больше?
- Что получилось хорошо?
- Что бы надо было сделать по-другому?

Занятие 10

Цели:

1. Укрепление представления о возможности учиться на своем прошлом опыте и планировать, представлять будущее.
2. Нахождение связи прошлого, настоящего, будущего.

Материалы: листы формата А2, А3 – по одному на каждого участника, фломастеры, карандаши, краски, вырезки с фотографиями и рисунками из журналов и газет, личные фотографии участников, клей.

Приветствие: «Твое будущее»

– Традиционное приветствие сегодня мы проведем под девизом «Твое будущее». Приветствуя друг друга, вы должны сделать вашему партнеру справа небольшой прогноз на будущее. Например: «Здравствуй, Боря, я думаю, что через пять лет ты будешь еще более отзывчивым». Таким образом, вам нужно, вспомнив все, что вы уже знаете о своем партнере, высказать предположение о его будущем.

Разминка (подготовительное упражнение для работы с образами) «Цветок»

– Разделитесь на пары и, закрыв глаза в удобной позе, несколько раз глубоко вздохните. Представьте себе цветок. Попробуйте увидеть его в деталях. Как он освещен? Какого он цвета? Куда крепится его стебель? Рассмотрите подробно его лепестки и листья. Добавьте звуки. Слышите ли вы свой цветок или, может быть, другие звуки? Потрогайте его. Понюхайте. Слышите запах? Попробуйте его на вкус. Смотрите, слушайте, вдыхайте запах, почувствуйте вкус, осязайте поверхность. Дайте знак, у кого получилось. Откройте глаза и расскажите друг другу о своих образах.

Упражнение 1. «Предсказание будущего»

Цель: формирование временной и социальной идентичности.

– Сядьте удобно и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха. Представьте себе, что каждый из вас уснул, устроившись на отдых под большим раскидистым деревом. Вам снится прекрасный сон. Каждый видит самого себя через десять лет... (15 сек.).

– Обратите внимание, как вы выглядите через десять лет...

– Где вы живете?

– Что вы делаете... (15 сек.)

– Чем вы занимаетесь? Кем работаете? (15 сек.)

Теперь сделайте три глубоких выдоха. Потянитесь, напрягите и затем расслабьте все свои мускулы, откройте глаза. Постарайтесь запомнить все, что вы увидели о самом себе.

– Разделитесь на две команды. Придумайте и разыграйте небольшую историю с участием всех персонажей, где участники играют самих себя в будущем.

Каждая команда показывает свой спектакль.

После представления проводится обсуждение.

Вопросы:

– Как ты чувствовал себя в своей роли?

– Что тебе понравилось в этой игре?

– Как ты думаешь, кто наиболее вжился в свой образ, а кто играл неестественно?

Упражнение 2. «Мой жизненный путь»

Цель:

1. Формирование более осмысленного отношения к планированию жизненного пути.

2. Дать повод задуматься, какие события являются наиболее важными и где источники ресурсов, на которые можно опереться при осуществлении «режиссуры собственной жизни», достижении поставленных целей и преодолении препятствий.

– Вы идете по дороге, которая называется Жизнь... Откуда лежит ваш путь и куда? Каковы ваши основные достижения в прошлом, настоящем и будущем? Что помогает вам шагать по жизненному пути, а что препятствует? Кто и что вас окружает? И куда вы хотите прийти?.. Сделайте, пожалуйста, коллаж, который бы отражал ваш жизненный путь в прошлом, настоящем и будущем: основные достижения, планы, ваше окружение.

Комментарий: На выполнение коллажей дается 35–50 мин., потом проводится презентация. Она организуется как экскурсия, на которой каждый из участников поочередно выступает в роли экскурсовода, представляющего группе свою композицию (3–5 минут на человека).

Вопросы:

– Какие эмоции и чувства возникали в процессе работы и возникают сейчас, при взгляде на готовые коллажи?

– Что нового удалось понять о себе, своих жизненных целях и ценностях?

– Насколько достижимо будущее, изображенное на рисунке, на что можно опираться, чтобы оно воплотилось в реальность?

Психолог наблюдает:

– эмоциональное состояние в момент выбора материалов: продолжительность этого периода работы, автономность, самостоятельность выбора, проявление внимания к поведению других, разговоры с другими о материалах, присоединение к другим в выборе и т.п.;

– ход процесса: темы, определенность, колебания, сомнения в поиске, вносимые изменения, автономность;

– содержание коллажа: объем пространства, изображение плоскостное или объемное, широта использования материалов, богатство красок, символика, метафоричность высказываний – образный и вербальный ряд: какие сферы жизни и как в них отражены? Каков общий эмоциональный фон;

– что делают с коллажем после окончания занятия;

– о каких чувствах говорят;

– что в чужих коллажах замечают;

– какие открытия произошли.

Прощание: «Я к вам пишу...»

– В конце этого занятия каждый из вас получит по письму, в написании которого примут участие все присутствующие. Но прежде всего подпишите свой лист в правом нижнем углу (имя, фамилия – как вам захочется) и передайте его соседу справа.

У вас в руках оказался лист, на котором стоит имя вашего соседа. Адресуйте ему несколько слов. Что писать? Все, что вам хочется сказать этому человеку: добрые слова, пожелания, признания, сомнения; это может быть и рисунок... Но ваше обращение должно состоять из одной–двух фраз. Для того чтобы ваши слова не были прочитаны никем, кроме адресата, нужно загнуть верхнюю часть листка. После этого листок передается соседу справа. А вам приходит новый лист, на котором вы можете написать короткое послание следующему человеку. Так продолжается до тех пор, пока вы не получите листок с вашими собственными именем и фамилией.

Это письмо, сделав круг, побывало в руках каждого участника, и каждый написал вам то, что, может быть, давно хотел сказать.

Сохраните этот листок и в трудные моменты жизни заглядывайте в него, чтобы вспомнить, каким «веселым», «надежным», «воспитанным», «игривым» и т.д. видят тебя окружающие люди.

Комментарий. В результате такого кругового письма все дети обмениваются взаимными «эмоциональными поглаживаниями».

4.3. ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО (ДИВЕРГЕНТНОГО) МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 3–4-Х КЛАССОВ

*А.В. Прокофьева,
педагог-психолог, МБОУ «НОШ № 41»,
г. Череповец*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире возрос интерес к развитию творческих способностей. Актуальность их изучения и развития определяется изменениями, произошедшими в современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности, как открытость новому, творческое отношение к действительности.

Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее в жизни изменения, в готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью, в стремлении избежать очевидных традиционных решений, в выдвижении нестандартных, неординарных идей. Но самое главное состоит в том, что творчество дает возможность удовлетворять высшую человеческую потребность – потребность в самореализации.

Проблемами креативности активно занимались зарубежные исследователи Д. Гилфорд, Е. Торранс, С.А. Медник и др. В отечественной психологии и педагогике данный аспект представлен в научных трудах В.Н. Дружинина, В.С. Юркевича, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева и др. Эти ученые исследуют феномен креативности с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения о его природе, критериях и условиях развития.

Исследования по поводу влияния творческого и логического потенциала на познавательные возможности ребенка показали, что специальный курс по развитию творческого мышления детей повышает их познавательную активность, степень усвоения знаний, способность к формированию более широких понятий, самостоятельность мышления. Поскольку в системе школьного образования такие занятия представлены недостаточно, творческое мышление детей развивается стихийно, и по мере продвижения ребенка к окончанию школы уровень

творческого мышления снижается. Систематическая работа в этом направлении создает благоприятные условия для развития творческих способностей. Поэтому программы по развитию творческих способностей чрезвычайно востребованы.

Кроме того, именно младший школьный возраст является сензитивным для развития воображения, умения нестандартно мыслить, принимать оригинальные решения. В этом возрасте ребенок открыт и восприимчив ко всему новому, богатству и красоте окружающего мира. Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности. Представленная программа поддерживает общую цель обучения и способствует наиболее полной ее реализации.

В основе представленной программы лежат идеи Дж. Гилфорда и развивающие программы Дж. Рензулли, адаптированные Ю.Б. Гатановым. Программа курса развития творческого мышления позволит школьникам творчески использовать собственный жизненный опыт, что, по-нашему мнению, должно значительно повысить мотивацию к обучению.

Практическая значимость

Данный курс поможет выстроить систему работы педагога-психолога по развитию креативности учащихся. Курс не ограничен в применении какой-либо категорией детей. Ю.Б. Гатанов предлагает курсы развития творческого мышления для разных возрастных категорий детей: 5–8 лет, 7–10 лет, 8–12 лет, 9–14 лет. Способность к творческому нестандартному мышлению дети с успехом будут использовать на других учебных предметах, а затем и при решении любых жизненных проблем.

Целью программы является развитие творческих мыслительных способностей учащихся, преодоление стереотипности и шаблонности мышления.

Задачи:

1. Развитие беглости мышления как способности быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т. п.
2. Развитие гибкости мышления как способности применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения.

3. Развитие оригинальности, нестандартности мышления.

4. Развитие способность к детальной разработке как возможности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Организационные принципы и условия проведения занятий

Руководство группой осуществляет педагог-психолог, обладающий определенными деловыми и личностными качествами, знакомый с психологией детей младшего школьного возраста, психологией творчества, методами развития творческих способностей детей, принципами работы подобной группы, педагогическими способами повышения творческого потенциала участников, умениями преодолевать препятствия творческого мышления ребенка и способами его активизации.

Совместная деятельность детей, организуемая им на занятии, не может быть однозначно отнесена ни к учебной, ни к игровой, поскольку детское творчество – это особый вид деятельности, организуемый и обеспечиваемый педагогом.

Основной формой обучения детей является занятие в группе.

Состав группы варьируется от запросов учреждения – от 3 до 12 чел.

Темп работы определяется индивидуальными особенностями участников группы, однако временная протяженность каждого занятия составляет 1 академический час.

Занятие строится с учетом знания возможностей, творческого потенциала учащихся. Обучение основано на активности и самостоятельности детей – каждый сам определяет степень своей включенности в занятие. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них темпе.

В содержание занятий активно включаются игровые приемы, гимнастические, психогимнастические и психотехнические упражнения. Включение подобных заданий способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на здоровье ребенка. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, кооперативно-творческой деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- ритуалы начала и окончания занятия;
- психогимнастические и психотехнические упражнения;
- совместная работа в микрогруппах;
- эмоционально окрашенный рассказ педагога;
- беседа;
- рисование и другие виды изобразительного творчества.

Педагог-психолог на занятиях создает и развивает ситуацию успеха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку именно в этот период жизни. Ситуация успеха становится основой позитивной самооценки ребенка, которая стимулирует развитие его творческой деятельности. Благодаря этому обеспечивается психологический комфорт.

Занятия проводятся курсами по 16 занятий, один в первом полугодии, второй – во втором. Учащиеся могут проходить один или два курса в течении одного учебного года.

Тематическое планирование

1 курс (1 полугодие) (на основе «Курса развития творческого мышления для детей 7–10 лет», автор – Ю.Б. Гатанов)

Номер занятия	Тема	Задачи
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Занятие 1	Вводный урок. Рассуждение о вещах	Развитие беглости мышления. Развитие способности подбирать вещи в группу согласно их общим свойствам
Занятие 2	Что произойдет, если...	Развитие воображения и творческого мышления. Формирование представлений об относительности размеров
Занятие 3	Письмо рисунками	Развитие умения придумывать символы для понятий. Развитие умения передавать идеи и мысли при помощи символов

1	2	3
Занятие 4	«Загогулина» для рисунка	Развитие способности к разработке деталей. Развитие способности к интегрированию частей в целое
Занятие 5	Что случилось?	Освоение метода мозгового штурма. Развитие способности к детальной разработке. Развитие оригинальности и воображения
Занятие 6	Буквы и слова. Тайные шифры	Развитие семантической беглости. Развитие семантической гибкости. Развитие способности работать с семантической информацией при передаче сообщений
Занятие 7	Придумай значок	Развитие оригинальности мышления. Развитие способности связывать вербальную и невербальную информацию. Развитие способности к образной разработке деталей
Занятие 8	Волшебный бинокль	Развитие фантазии и творческого мышления. Развитие способности переводить идеи в образы
Занятие 9	Фирменные знаки	Формирование умения установления связей между символической и образной информацией. Развитие способностей к созданию связей между вербальной информацией и образной
Занятие 10	Диафильмы	Формирование умения разделять целое на части. Формирование умения последовательной передачи сюжета рассказа, истории. Развитие способности к разработке деталей
Занятие 11	Причина для объединения	Развитие образной беглости и гибкости. Развитие способности классифицировать образную информацию разными способами
Занятие 12	Необычная сказка	Развитие вербальной беглости. Развитие способности к придумыванию оригинальных историй
Занятие 13	Рекламный щит	Развитие умения создавать выразительные рисунки в заданном контуре. Развитие понимания взаимосвязей между образной и вербальной информацией

1	2	3
Занятие 14	Давайте представим, что...	Развитие способности к перевоплощению. Развитие воображения и формирование навыков творческого сочинения
Занятие 15	Составление слов	Развитие вербальной беглости и гибкости. Развитие способности составлять слова, используя ограниченный набор букв
Занятие 16	Реклама на коробках	Развитие способности отражения идей в образном виде. Развитие способности создавать композиции с определенными целями. Диагностика дивергентного мышления

2 курс (2 полугодие) (на основе «Курса развития творческого мышления для детей 8–12 лет», автор – Ю.Б. Гатанов)

Номер занятия	Тема	Задачи
1	2	3
Занятие 1	Вводный урок. Невероятные ситуации	Развитие беглости и оригинальности мышления. Развитие мышления и воображения
Занятие 2	Придумай слово	Развитие вербальной беглости
Занятие 3	Найди подходящие слова	Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие способности подбирать более подходящие слова для выражения своих чувств и мыслей
Занятие 4	Если нельзя, но очень надо	Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие умения увидеть проблему с разных сторон
Занятие 5	Завершение фигуры	Развитие невербальной гибкости и способности к детальной разработке
Занятие 6	Изменения и улучшения	Развитие беглости мышления. Улучшение навыков проведения мозговой атаки
Занятие 7	Эпитеты и сравнения	Развитие вербальной беглости и оригинальности мышления Развитие воображения.

1	2	3
		Развитие способности придумывать красочные эпитеты
Занятие 8	Смещение свойств	Развитие вербальной гибкости
Занятие 9	Спрячь слово	Развитие беглости и оригинальности
Занятие 10	Как поднять другому настроение	Развитие беглости. Развитие способности придумывать способы улучшения настроения у окружающих
Занятие 11	Эмоции и настроение	Развитие поведенческой беглости и гибкости. Развитие способности классифицировать поведенческую информацию разными способами
Занятие 12	Кроссворды	Развитие вербальной беглости и гибкости. Развитие способности устанавливать связи между словами не по семантическому, а по символическому признаку
Занятие 13	Газетный репортаж	Развитие воображения и вербальной оригинальности. Создание необычных сочинений, написанных на основе краткой информации
Занятие 14	Придумай предложение	Развитие беглости и гибкости мышления. Развитие способности организовывать отдельные слова в сложные идеи
Занятие 15	Гости с других планет	Развитие способности к детальной разработке. Создание оригинальных сочинений
Занятие 16	Спрятавшиеся рисунки	Развитие образной беглости и гибкости
Занятие 17	Имя	Развитие беглости и гибкости мышления. Развитие оригинальности мышления. Диагностика уровня развития дивергентного мышления
Занятие 18	Незавершенные истории	Развитие вербальной оригинальности и воображения. Развитие умения создавать различные настроения придумывая оригинальные окончания историй

Методы отслеживания эффективности программы

Структура диагностического исследования состоит из двух диагностических срезов: в начале работы по программе (в течение первых встреч) и на момент окончания (на последнем занятии и в последующие дни).

Эффективность программы оценивается с помощью расчета процента учащихя от общего количества детей в группе, которые повысили показатели от начала к концу совместной работы. Общей целью применяемых методов диагностики являлось определение актуального уровня развития воображения и креативности ребенка. Для получения данных сведений используется: «Тест дивергентности мышления. Задачи Гилфорда» (модификация Л.А. Ясюковой).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бендас, Т.В. Психология чувств и их воспитание / Т.В. Бендас, В.В. Нагаев. – М., 1982.
2. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления для детей 7–10 лет / Ю.Б. Гатанов. – СПб.: ГМНПП «Иматон», 1999.
3. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления для детей 8–12 лет / Ю.Б. Гатанов. – СПб.: ГМНПП «Иматон», 1999.
4. Изард, К.Е. Эмоции человека / К.Е. Изард. – М., 1980.
5. Казанский, О.А. Игры в самих себя / О.А. Казанский. – М., 1994.
6. Ясюкова, Л.А. Прогноз и профилактика проблем обучения в 3–6 классах / Л.А. Ясюкова. – СПб.: ГМНПП «Иматон», 2001.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО (ДИВЕРГЕНТНОГО) МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 3–4-Х КЛАССОВ ПО ТЕМЕ: «ЧТО ПРОИЗОЙДЕТ, ЕСЛИ...»

Цель: развитие воображения и творческого мышления.

Задачи:

1. Познакомить детей с понятием «гибкость мышления».
2. Развивать невербальную оригинальность и гибкость мышления.
3. Сформировать представление о взаимосвязи мыслей и настроения.
4. Научить детей управлять своим настроением.
5. Сформировать представление об относительности размеров.

Форма работы: развивающее занятие.

Категория участников: учащиеся 1–4-х классов.

Технологии, используемые на внеклассном мероприятии: лично ориентированное обучение, информационно-коммуникационное обучение, игровое обучение, проблемное обучение.

Оборудование: игрушка «Медвежонок Миша», плакаты, карточки, музыка со звуками летнего луга, 3 стакана с чистой водой, земля или песок, блестки, бурлящий шар для ванны.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей
1	2
– Здравствуйте! В начале занятия подумайте, с каким настроением вы пришли сегодня – кислым, как лимончик, или сладким, как апельсин	Дети выбирают карточку животного и прикрепляют на доску рядом с цветными изображениями апельсина и лимона
– Все вы готовили домашнее задание, давайте посмотрим, как вы с ним справились	Дети презентуют свое домашнее задание
– Вы уже знакомы с нашим медвежонком-помощником. Сегодня он хочет рассказать вам о себе. (Включается музыка со звуками летнего луга) <i>На краю луга среди диких цветов есть каменная пещера. В пещере живет маленький медвежонок по имени Миша. Миша – особенный медвежонок. Миша очень любит учиться! Он уже умеет считать и знает названия всех цветов, растущих на лугу. Но самое удивительное у Миши – это его мысли. Мысли Миши бывают очень разными. Иногда они похожи на праздничный салют – яркие, быстрые, как разноцветные искорки. Когда его мысли похожи на салют, они блестят, играют, мчатся, а мир вокруг кажется Мише таким разноцветным! В его голове появляются замечательные идеи. Когда мысли у Миши такие, то у него прекрасное настроение, и он мечтает, чтобы это продолжалось как можно дольше. Но мысли не всегда похожи на салют, иногда они, как озеро в центре весеннего луга, – спокой-</i>	Дети слушают рассказ о медвежонке под тихую музыку

1	2
<p><i>ные и тихие, очень-очень светлые. Все краски – как отражение в чистой и прозрачной воде. Когда его мысли такие, то он чувствует себя хорошо и уверенно. Он мечтает, чтобы так было всегда, и тогда душевное спокойствие никогда не покинет его.</i></p> <p><i>Но иногда Миша чувствует себя очень плохо, даже отвратительно. То, что происходит с ним, напоминает что-то неприятное и мрачное. И тогда мысли Миши похожи на мутную лужу в плохую погоду. Они темные и вязкие. Миша называет их гадкими. Когда у Миши такие неприятные мысли, он чувствует себя просто несчастным! Ему очень плохо, он расстроен. В такие моменты Миша хочет только одного: чтобы поскорее прошло неприятное состояние. Он ждет, ждет и ждет...</i></p> <p><i>Миша даже устает от этого ожидания, и ему хочется знать, когда же снова будет хорошо, когда же он снова почувствует себя счастливым? Он понимает: для того, чтобы плохие мысли ушли, что-то должно произойти, а что именно – Миша не знает.</i></p> <p><i>Он лежит и ждет, ждет, ждет...</i></p>	
<p>После чтения рассказа ведущий берет три стакана с водой и говорит следующее:</p> <p>– <i>Когда Миша чувствует себя хорошо, у него все получается, он всем доволен и всех любит. В это время его настроение похоже на чистую воду, и мысли у него ясные и «чистые» (показывает плакат с озером и стакан с чистой водой).</i></p> <p>– <i>Когда в его голову приходят отличные идеи, то настроение бывает прекрасным, радостным, и мысли становятся похожи на салют: они блестят и переливаются, как вода в этом стакане (показывает плакат с фейерверком и во второй стакан с чистой водой добавляет бурлящий шар для ванн и лестки).</i></p> <p>– <i>Но бывает, что его мысли грустны и неприятны, ему или плохо, или обидно. Тогда его мысли похожи на темную, мутную воду (показывает пла-</i></p>	<p>Дети наблюдают за действиями педагога</p>

1	2
<p>кат с грязной лужей и в третий стакан с чистой водой обавляет землю).</p> <p>Педагог вывешивает на доску плакаты с изображением трех состояний</p>	
<p>– Бывало ли у вас такое плохое состояние, как у медвежонка Миши? Когда?</p> <p>– Что вы чувствовали при этом?</p> <p>– О чем вы думали?</p> <p>– Как вы выходили из этого состояния?</p> <p>Детям предлагаются варианты мыслей на карточках, нужно распределить их на три группы в зависимости от настроения.</p> <p>Я плохой Я не умею Я не справился Меня обидели Я боюсь Я справлюсь У меня получится Я научусь Все будет хорошо Я не буду бояться</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Дети раскладывают карточки по трем эмоциональным состояниям</p>
<p>– Ребята, медвежонок Миша в конце своей истории рассказал нам, что он ждет, когда же пройдет это его плохое состояние.</p> <p>– Нужно ли ему ждать? Что нужно делать, чтобы оно прошло?</p> <p>– Молодцы, ребята! Действительно наше состояние зависит от наших мыслей. Давайте подумаем тогда, какое правило мы можем для себя придумать: «Хочешь, чтобы у тебя было хорошее состояние, думай о хорошем»</p>	<p>Дети с помощью педагога приходят к мысли, что на настроение можно влиять с помощью мыслей</p>
<p>Затем ведущий приводит примеры мыслей, которые создают хорошее состояние вместо плохого: «Я не умею» мы постараемся поменять на «Я научусь».</p> <p>– Какие еще грустные мысли мы можем с вами поменять, переформулировать?</p> <p>Сами попробуйте придумать варианты.</p> <p>Поддержите аплодисментами отвечающего</p>	<p>Дети отвечают на опросы ведущего</p>

1	2
<p>– Молодцы! Мы с вами отлично поработали и теперь давайте покажем медвежонку нашу зарядку. Но сначала расскажите Мише и нашим гостям, что это за зарядка, для чего она нужна</p>	<p>Кинезиологические упражнения</p>
<p>– Ребята, помните, медвежонок рассказал, что он очень любит придумывать и фантазировать, а когда хочется придумывать?</p>	<p>Дети отвечают, что в фееричном и спокойном состоянии</p>
<p>– А когда мы придумываем, воображаем, размышляем, что развиваем таким образом?</p>	<p>Воображение, мышление, творческое мышление</p>
<p>– Давайте сформулируем цель нашего занятия</p>	<p>Развитие творческого мышления</p>
<p>– С одним из свойств творческого мышления мы познакомились на прошлом занятии? Когда вы рисовали рисунки по точкам, они все были очень разными и ни разу не повторились. Кто помнит, как называется это свойство?</p> <p>– Одной из задач нашего занятия будет развитие оригинальности.</p> <p>На доске вывешивается «ОРИГИНАЛЬНОСТЬ»</p>	<p>Ответы детей. Оригинальность</p>
<p>– Сегодня на занятии мы познакомимся с еще одним свойством творческого мышления – это гибкость.</p> <p>На доске вывешивается «ГИБКОСТЬ».</p> <p>– Но об этом мы поговорим позже, а сейчас разминка. Миша нам поможет. Говорит тот, у кого Миша в руках, если затрудняетесь передавайте мишутку дальше.</p> <p>Игра «Ассоциации»</p> <p>На доске вывешивается «МАЛЕНЬКИЙ».</p> <p>– На примере этого упражнения я вам объясню, что такое гибкость.</p> <p>– Когда мы заикливаемся на образе «маленький», подбирая слова, отвечающие этой характеристике (мышка, комарик, крошка), наше мышление не гибко. Опять же, когда мы используем слова одной части речи (только существительные), наше мышление также не гибко.</p> <p>Но когда мы разнообразим образы – придумываем</p>	<p>Дети подбирают ассоциации к слову «маленький» с опорой на карточку-помощницу</p>

1	2
<p><i>ваем ассоциации, характеризующие и цвет, и вкус, и запах, и ощущения, и движение, тогда наше мышление гибкое.</i></p> <p>Вывешивается карточка-помощница</p>	
<p><i>Попробуем еще раз:</i> На доске вывешивается «ВЕЛИКАН». И подсказка для подбора ассоциаций. Молодцы, мы справились. Давайте похлопаем себе</p>	<p>Дети подбирают ассоциации к слову «великан». В конце упражнения аплодируют друг другу</p>
<p><i>– Наши медвежонок Миша, конечно, не обычный, а сказочный. В сказке может произойти всякое, и даже удивительные превращения. Можно стать очень маленьким или, наоборот, очень большим</i></p>	
<p><i>– Сейчас я вам выдам листы с заданиями, свои ответы вы можете зарисовывать или записывать.</i> <i>Представьте, что вы превратились в очень маленького человечка или, наоборот, в великана. Ответьте на вопросы, но помните о двух свойствах творческого мышления, о которых мы сегодня говорили</i></p>	<p>Ответы детей в рисунке</p>
<p><i>– Постарайтесь быть оригинальными. Что это значит?</i> <i>И постарайтесь быть гибкими, не повторяйтесь с предметами и материалами, используйте их только один раз</i></p>	<p>Дети объясняют, что значит быть оригинальными. Учащиеся выполняют задания на листах</p>
<p><i>– Кто готов, вывешивайте свои работы на доску. Расскажите, что вы придумали. Поддержите аплодисментами выступающего</i></p>	<p>Дети рассказывают, что они придумали. Аплодируют друг другу</p>
<p><i>– Получилось быть оригинальными, а гибкими?</i></p>	<p>Учащиеся с помощью педагога анализируют свои работы</p>
<p><i>– Дома попробуйте нарисовать рисунок, сделать аппликацию или поделку на тему «оранжевый», не забывая о двух качествах нашего мышления и оригинальности и гибкости</i></p>	<p>Дети получают карточки с домашним заданием</p>
<p><i>– Ребята, наше занятие подошло к концу. в начале вы оценивали свое настроение. Я сейчас пред-</i></p>	<p>Дети отмечают свое настроение</p>

1	2
<p><i>лагаю вам еще раз посмотреть на наши фрукты: лимон и апельсин. Изменилось ли у вас настроение. Если изменилось, поменяйте место вашего героя. Расскажите медвежонку, с какими мыслями вы заканчиваете наше занятие. Начните со слов, которые вы видите на доске</i></p> <p><i>Я узнал..., понял..., удивился..., задумался..., научился...</i></p>	<p>Ученики анализируют свою работу на занятии</p>

4.4. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КАК СТАТЬ ЛИДЕРОМ» (ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ)

А.С. Лукьянова,

педагог-психолог МБОУ «СОШ № 4» г. Череповца

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция модернизации российского образования до 2010 года предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, для чего необходима целенаправленная работа. Одним из путей реализации поставленной цели является работа с одаренными детьми.

В рамках реализации основной программы психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в МБОУ «СОШ № 4» планируется проведение занятий с педагогом-психологом по дополнительной программе «Как стать лидером».

Цель программы: создание условий для выявления, развития и сопровождения, одаренных детей, реализации их потенциальных способностей и социализации.

Задачи программы:

1. Создание условий для самовыражения и самореализации одаренных детей в процессе межличностного взаимодействия.
2. Создание благоприятных условий для развития лидерских способностей и умения работать в команде.

Основные задачи работы педагога-психолога с учащимися:

1. Развитие способности формировать свое мнение и умение его отстаивать.

2. Развитие умения общаться с аудиторией, выступая на конференциях, в кружках.

3. Формирование чувства ответственности за порученное дело.

4. Воспитание уверенности в себе, сознания значимости выполненной работы.

Реализация программы. В ходе реализации программы «Как стать лидером» планируется проведение занятий с педагогом-психологом не реже раза в месяц по следующей тематике:

Тематическое планирование

№	Название	Цель	Кол-во часов	Аудитория
1	2	3	4	5
1	Игра «Древни и дологи»	Развитие навыков эффективного разрешения конфликтных ситуаций	2	Учащиеся
2	Игра «Кораблекрушение»	Развитие навыков принятия командного решения, умения отстаивать свою точку зрения	2	
3	Игра «Путешествие на воздушном шаре»	Развитие навыка отстаивания собственной точки зрения	2	
4	Игра «Донорское сердце»	Развитие навыков принятия группового решения, умения отстаивать свою точку зрения	2	
5	Игра «Палубный всепогодный бомбардировщик-истребитель»	Развитие навыков стратегического мышления	2	
6	Игра «Кто Я?»	Развитие навыков эффективной коммуникации, развитие рефлексивных способностей	2	
7	Игра «Разведка» и «Ложная инструкция»	Развитие навыка применения и распознавания манипуляции	2	
8	Игра «Трудный разговор»	Развитие навыка принятия решения в качестве руководителя	2	

1	2	3	4	5
9	Я – лидер	Составление портрета эффективного лидера и руководителя, поиск общего и отличий в двух образах	2	
		Итого	18	

Организация управления и контроля реализации программы

Управление и контроль реализации программы производится в соответствии с требованиями основной программы психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

Информация о промежуточных результатах реализации программы освещается через предоставление соответствующих отчетов заместителю директора, курирующего данное направление работы не реже раза в четверть.

Целевые индикаторы программы:

1. Доля мероприятий (конкурсы, олимпиады, конференции, соревнования), в которых обучающиеся достигли повышенных результатов.

2. Количество обучающихся – участников городских массовых мероприятий.

3. Количество обучающихся – участников областных массовых мероприятий.

4. Количество обучающихся – участников всероссийских и международных мероприятий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вачков, И.В. Основы технологии группового тренинга: учеб. пособие / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 1999. – 176 с.

2. Дубровина, И.В. Школьная психологическая служба / И.В. Дубровина. – М., 1991.

3. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учеб. пособие / А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. – 510 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.В. Мудрик. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 320 с.

2. Петровский, А.В. Психологическая теория коллектива / А.В. Петровский. – М., 1979.

3. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту / под ред. И.В. Дубровиной. – М., 1983.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 3

Тема: игра «Путешествие на воздушном шаре», 2 часа.

Цель: развитие коммуникативных навыков, лидерских способностей, умения вести переговоры.

Задачи:

1. Создать условия для организации и сплочения детского коллектива.

2. Развитие навыка конструктивного группового взаимодействия (умение выслушать и понять другого, налаживать сотрудничество) независимо от многообразия проявлений их индивидуальности.

3. Развитие навыка принятия коллективного решения.

4. Снизить уровень тревожности, эмоционального напряжения.

Методы проведения: групповая дискуссия, ролевая игра.

Материалы: цветные ленты, аудиозаписи с инструментальной музыкой, цветные карандаши, ручки, бумага формата А4, ножницы, маркеры, пакеты, пластиковые трубочки, пластмассовые стаканчики, скотч и нитки, сырое яйцо.

Ход занятия

Ритуал входа: новое хорошее (что нового и хорошего произошло за последнее время), радуга настроения (повязывание цветных ленточек на запястье в соответствии с предпочтениями на сегодняшний день).

Время – 5 минут.

Основная часть.

Игра – 90 минут.

Сюжет построен на основе необычного путешествия. Учащимся предлагается путешествие на воздушном шаре, в ходе которого происходит катастрофа, и они оказываются на необитаемом острове. Дети остаются один на один с собой.

1 этап – «Введение в игру».

Материал: в помещении столы составлены в центре в форме круга. Стулья поставлены полукругом. На столе таблички с названиями

городов, представители которых присутствуют на сцене. Кафедра для ведущего. У каждого участника бейдж с указанием имени и города.

Ведущий: Добрый день, дамы и господа! Несколько месяцев назад было объявлено о проведении уникального путешествия вокруг Земли на воздушном шаре. Во всех городах проходили отборочные туры. Мы собрали вас здесь, так как вы стали победителями кастинга для участия в невероятном путешествии – вы лучшие из лучших. Вам предстоит облететь землю на воздушном шаре. Вы будете останавливаться в назначенных местах и изучать достопримечательности. Итак, в добрый путь!

2 этап – «Непредвиденная катастрофа».

Материал: слайды с достопримечательностями некоторых стран, листы с перечнем предметов (по числу участников).

Ведущий: Наше путешествие началось. Вы уже побывали в Греции – Афинский Акрополь. В Италии – Колизей, собор и площадь Святого Петра в Риме. Франция – Эйфелева башня, Собор Парижской богородицы. Англия – знаменитый Биг Бен.

По ходу перечисления показываются слайды (набор слайдов может быть любым).

– Ваш путь лежит к берегам Америки, через Атлантический океан. Лететь еще далеко, но в шаре образовалось отверстие, и он начинает медленно падать. Падение замедлилось после освобождения от балласта, однако возникает необходимость облегчить шар, выбросив другие предметы.

Участникам предлагается перечень:

- аптечка – 25 кг;
- компас – 2 кг;
- консервы – 25 кг;
- подзорная труба – 1 кг;
- ружье и патроны – 25 кг;
- конфеты – 20 кг;
- спальные мешки – 30 кг;
- ракетница и сигнальные ракеты – 10 кг;
- палатки – 20 кг;
- баллон с кислородом – 50 кг;
- карты – 5 кг;
- баллон с питьевой водой – 20 кг;
- надувная лодка – 25 кг;
- видеокамера – 5 кг;

- видеокассеты – 3 кг;
- магнитофон – 3 кг.

Задание: решить, что и в какой последовательности выбросить. Сначала каждый думает сам, затем вместе нужно найти единое решение и записать его.

Условия выполнения: высказаться должен каждый, решение принимается при единогласном голосовании. При одном воздержавшемся предложение отменяется. Решение должно быть принято по всему перечню предметов.

Ведущий: Помните, время падения шара неизвестно, но скорость падения возрастает.

3 этап – «Презентация индивидуальности».

Ведущий: Несмотря на все ваши усилия, воздушный шар все же упал на один из островов в Атлантическом океане. Вы чудом спаслись, да к тому же успели послать сигнал “SOS”. Правда, неизвестно, когда вас начнут искать и когда найдут. Настала пора познакомиться поближе.

Задание: участники по очереди называют свои имена и присущие им личностные качества, названия которых начинается с одной из букв собственного имени (качества как положительные, так и отрицательные).

4 этап – «Как жить на острове».

Материал: листы с перечнем вопросов, которые надо решить; бумага; ручки; маркеры.

Ведущий: Итак, вы оказались на необитаемом острове с богатой растительностью и животным миром, в том числе ядовитыми растениями и хищными животными. Пошел второй день, а помощи нет. Возникает необходимость в организации жизненного пространства, распределения ролей между вами и принятия правил совместного проживания.

Задание: вам предлагаются листы с перечнем вопросов, которые необходимо обсудить. Итогом обсуждения будет “Кодекс” из 10 правил, который обеспечил бы вам выживание.

Вопросы:

- Кто что будет делать?
- Кто за что будет отвечать?
- Как будут приниматься решения?
- Кто будет руководить?

– Как будет распределяться пища (поровну; по трудовому вкладу; отдавать больше сильным, чтобы лучше работали, или слабым, чтобы выжили)?

– Как поступать с теми, кто нарушит правила?

5 этап – «Совместные действия».

Материал: пакет, 2 трубочки, 2 листа бумаги, пластмассовый стаканчик, немного скотча и ниток, сырое яйцо.

Ведущий: Настала пора попробовать поработать совместно.

Задание: необходимо упаковать сырое яйцо, используя предложенный набор так, чтобы при падении оно не разбилось.

Условие выполнения: все участники обсуждают, как это можно сделать, и выбирают 1 человека, который будет выполнять задание. (Проверка качества выполнения задания: человек становится на стул и бросает упакованное яйцо).

6 этап – «Сколько меня».

Материал: бумага, карандаш, ножницы.

Ведущий: Несколько дней на острове позади. Помощь уже близка. Что же каждый узнал о себе за время проживания на острове?

Задание: лист бумаги складывается несколько раз, после чего вырезается силуэт одного человека. Развернув лист бумаги, учащиеся получают или отдельные фигурки человека, или ленту из них.

Учащимся предлагается написать на каждой из полученных фигурок “Каким я могу быть?” и “С какими пожеланиями вы бы обратились к каждому из этих человечков?”.

7 этап – «Обратно домой». Рефлексия игры.

Ведущий: Вот и заканчивается ваше необычайное путешествие. Помощь уже пришла. Каждому из вас хотелось бы поделиться впечатлениями со своими близкими, рассказать о значимом для вас. Представьте, что у вас в руках телефон. Вы можете сделать 1 звонок и поделиться своими ощущениями и переживаниями.

Вопросы:

1. Какие чувства испытывали во время игры?
2. Что оказалось сложным? Почему?
3. Что понравилось? Что не понравилось?

Релаксация.

Цель – снятие психоэмоционального напряжения.

Время – 10 минут.

Цветок

Сядьте удобно, опустите голову и руки. Представьте, что вы семечки, из которых вырастут прекрасные цветы. Вот теплый луч солнца достиг земли и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Встаньте, поднимите и разведите руки в стороны. Нежится цветок на солнышке. Подставляет теплу и свету каждый лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко из-под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивайте голову вправо-влево. А теперь расскажите, что вы почувствовали, когда были цветком.

Рефлексия занятия (время – 15 минут).

Проанализируйте, пожалуйста, свои чувства, мысли и ответьте на вопросы:

1. Что вы сегодня получили в ходе занятия?
2. Что возьмете с собой?
3. Что бы вы хотели пожелать друг другу?

4.5. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я – ЛИЧНОСТЬ» ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

А.С. Лукьянова,

*педагог-психолог МБОУ «СОШ № 4»,
г. Череповец*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социальные изменения, происходящие в настоящее время, заставляют современного человека более четко определять свою систему отношений. Все большее значение в самоопределении человека приобретают его личностные свойства.

Отметим, что важной задачей социального окружения учащихся является создание условий для формирования личностного самоопределения.

Итак, цель развивающей программы: создать условия для успешной активизации процесса личностного самоопределения у учащихся.

Данная развивающая программа осуществляется в парадигме личностного роста.

Задачи:

1. Создать условия для активизации процесса самопознания личности учащихся.
2. Создать условия для осознания учащимися жизненных перспектив и жизненного плана.
3. Создать условия для развития умения принимать нормативно-ценностные установки социального окружения и соотносить их со своими собственными («Я – другие»).
4. Создать условия для развития навыков позитивного самовосприятия и самокритики у учащихся.
5. Создать условия для развития способностей к эмоциональной и поведенческой саморегуляции.
6. Создать условия для развития навыков эффективной коммуникации.

Рабочий план внедрения развивающей программы

Этапы работы	Содержание этапов	Сроки выполнения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Диагностический	1. Диагностика сферы одаренности учащихся	Сентябрь
2. Установочный – работа по созданию установки на развивающий процесс	1. Обсуждение с педагогами данных диагностики. Согласование мнений. 2. Групповое и индивидуальное консультирование родителей учащихся, принимающих участие в развивающей работе по проблеме личностного самоопределения учащихся. 3. Разработка серии занятий, которые будут проводиться психологом	Октябрь
3. Психокоррекционный – проведение активной развивающей работы	1. Проведение психологом самостоятельной развивающей работы	Ноябрь–май
4. Оценочный – оценка эффективности развивающей работы	1. Проведение повторной диагностики. 2. Обсуждение итогов развивающей работы с педагогами и родителями. 3. Рекомендации педагогам и родителям по осуществлению дальнейшей работы	Май

1	2	3
	с учащимися. 4. Контроль за выполнением рекомендаций (круглый стол для родителей и для педагогов)	

Данная развивающая программа содержит 9 занятий. Занятия проходят один раз в месяц, их продолжительность – 45–60 минут.

Основными принципами психокоррекционной работы являются следующие [3]:

1. Принцип единства диагностики и коррекции.
2. Принцип нормативности развития.
3. Принцип коррекции «сверху вниз».
4. Принцип коррекции «снизу вверх».
5. Принцип системности развития психической деятельности.
6. Деятельностный принцип коррекции.

Принципы подбора заданий и упражнений:

1. Принцип адекватности – он предполагает соответствие упражнений возрастным и индивидуальным особенностям, а также то, что задания и упражнения должны соответствовать решаемым задачам.

2. Принцип оптимальности – означает, что в своей системе предполагаемые упражнения в наибольшей степени способны решать поставленную задачу.

3. Принцип системности в подборе и предъявлении упражнений – ориентирован на обособленность и завершенность системы упражнений по каждому блоку решаемых задач.

4. Принцип повторяемости, усложнения и динамики упражнений – упражнения должны повторяться, модифицироваться от занятия к занятию.

5. Принцип дозировки – определяется иерархией задач.

6. Принцип сочетания основных и фоновых упражнений – заключается в подборе упражнений, решающих не только основные задачи, но и затрагивающих другие стороны деятельности и интересы детей.

7. Принцип разнообразия упражнений, основанный на чередовании видов деятельности, – нельзя давать упражнения в рамках одного вида деятельности, так как они вызывают пресыщение и утомление, снижают интерес к коррекционным занятиям.

Перечислим основные принципы и правила работы в группе, которые характерны для большинства тренинговых групп:

1. Принцип «здесь и теперь».

Этот принцип ориентирует участников тренинга на то, чтобы предметом их анализа постоянно были процессы, происходящие в группе в данный момент, чувства, переживаемые в данный конкретный момент, мысли, появляющиеся в данный момент. Кроме специально оговоренных случаев запрещаются проекции в прошлое и в будущее. Принцип акцентирования на настоящем способствует глубокой рефлексии участников, обучению сосредоточивать внимание на себе, своих мыслях и чувствах, развитию навыков самоанализа.

2. Принцип искренности и открытости.

Самое главное в группе – не лицемерить и не лгать. Чем более откровенными будут рассказы о том, что действительно волнует и интересует, чем более искренним будет предьявление чувств, тем более успешной будет работа группы в целом. Самораскрытие направлено на другого человека, но позволяет стать самим собой и встретиться с самим собой настоящим. Искренность и открытость способствуют получению и предоставлению другим честной обратной связи, то есть той информации, которая так важна каждому участнику и которая запускает не только механизмы самосознания, но и механизмы межличностного взаимодействия в группе.

3. Принцип «Я».

Основное внимание участников должно быть сосредоточено на процессах самопознания, на самоанализе и рефлексии. Даже оценка поведения другого члена группы должна осуществляться через высказывание собственных возникающих чувств и переживаний. Запрещается использовать рассуждения типа: «Мы считаем...», «У нас мнение другое...» и т.п., перекладывающие ответственность за чувства и мысли конкретного человека на аморфное «мы». Все высказывания должны строиться с использованием личных местоимений единственного числа: «Я чувствую...», «Мне кажется...». Это тем более важно, что напрямую связано с одной из задач тренинга – научиться брать ответственность на себя и принимать себя таким, какой есть.

4. Принцип активности.

В группе отсутствует возможность пассивно «отсидеться». Поскольку психологический тренинг относится к активным методам обучения и развития, такая норма, как активное участие всех в происходящем на тренинге, является обязательной.

5. Принцип конфиденциальности.

Все, о чем говорится в группе относительно конкретных участников, должно остаться внутри группы – естественное этическое требование, которое является условием создания атмосферы психологической безопасности и самораскрытия. Само собой разумеется, что психологические знания и конкретные приемы, игры, психотехники могут и должны использоваться вне группы – в профессиональной деятельности, в учебе, в повседневной жизни, при общении с родными и близкими, в целях саморазвития.

6. Правило обращения друг к другу.

Общение между всеми участниками и ведущими независимо от возраста и социального статуса рекомендуется осуществлять на «ты». Это позволяет создать дружескую и свободную обстановку в группе, хотя обращение на «ты» достаточно трудно на первых порах вследствие привычки и определенной иерархичности отношений.

7. Правило «Игровое имя».

Всем участникам предлагается выбрать себе на время тренинговой работы «игровое имя» – то имя, по которому все остальные участники обязаны обращаться к человеку. Это может быть как действительное собственное имя (иногда в уменьшительно-ласкательной форме), так и детская кличка, институтское прозвище, имя любимого художественного персонажа или просто любое нравящееся имя.

8. Правило обратной связи.

Одним из главных средств объективизации сознания участниками своего поведения является обратная связь. Поэтому необходимо обсуждение происходящего в группе.

Структура занятия:

1. Ритуал.

Цель: настроить группу на работу.

2. Разминка.

Цель: обеспечить психофизиологическую мобилизацию организма, эмоциональный настрой на работу.

3. Основная часть.

Цель: развитие личностного самоопределения у старшеклассников.

4. Рефлексия.

Цель: осознание происходящих изменений, вербализация чувств.

5. Релаксация.

Цель: снятие напряжения.

6. Ритуал.

Цель: плавное завершение занятия.

Требования к месту проведения занятий:

- кабинет, обеспечивающий аудиторную (за партами) и тренинговую (в круге) работу;
- столы и стулья по числу участников;
- достаточное электрическое и естественное освещение;
- необходимое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Данная программа основана на развивающей программе Ю.В. Стенниковой «Формирование личностного и профессионального самоопределения старшеклассников».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вачков, И.В. Основы технологии группового тренинга: учеб. пособие / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 1999. – 176 с.
2. Дубровина, И.В. Школьная психологическая служба / И.В. Дубровина. – М., 1991.
3. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учеб. пособие / А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. – 510 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гинзбург, М.Р. Личностное самоопределение как психологическая проблема / М.Р. Гинзбург // Вопросы психологии. – 1988. – № 2.
2. Сафин, В.Ф. Структура и содержание ценностно-смысловой сферы при разных типах самоопределения личности / В.Ф. Сафин, И.Н. Нурлыгаянов // СПЖ. – 2008. – № 27. – С. 18–23.
3. Фролова, А.А. Представления о будущем как необходимое условие реализации личностного потенциала в юношеском возрасте / А.А. Фролова // Вестник ТГУ. – 2007. – № 1. – С. 277–283.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Аудитория
1	2	3	4	5
1	Ценностные ориентации личности	Ценностные ориентации человека. Формирование навыков самовыражения. Тестовая методика	2	Одаренные дети

1	2	3	4	5
		Рокича. Особенности ценностных ориентаций участников и их соотнесение с ценностями друг друга и социума		
2	Законы нравственности	Нравственная культура. Нравственный выбор. Анализ ситуаций	2	
3	Я и другие	Оценка стиля межличностного взаимодействия. Принятие точки зрения другого. Анализ ожидаемого отношения от других	2	
4	Я реальный и я идеальный	Осознание потенциальных возможностей. Упражнения, направленные на перенос скрытых возможностей в реальные ситуации	2	
5	Профессиональный выбор и его роль в личностном самоопределении	Цель тренинг-игры: повышение у учащихся уровня профессиональной зрелости, то есть способности сделать профессиональный выбор. Упражнения личностного роста. Профориентационные упражнения	2	
6	Опасность и способ реагирования на нее	Рефлексия собственного типа реагирования на опасность, решение практических ситуаций и развитие способности адекватного реагирования на стрессовые ситуации	2	
7	Эмоциональная саморегуляция	Обучение навыкам эффективного выхода из стрессовой ситуации	2	
8	Я такой, какой я есть	Анализ уровня самоинтереса и самопринятия личности учащихся	2	
9	Жизненный путь человека	Анализ смысложизненных ориентаций личности учащихся. Разыгрывание ситуаций, направленных на принятие решений	2	
Итого			18	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Сроки	Кол-во часов	Аудитория
1	Ценностные ориентации личности	Сентябрь	2	Одаренные дети
2	Законы нравственности	Октябрь	2	
3	Я и другие	Ноябрь	2	
4	Я реальный и я идеальный	Декабрь	2	
5	Профессиональный выбор и его роль в личностном самоопределении	Январь	2	
6	Опасность и способ реагирования на нее	Февраль	2	
7	Эмоциональная саморегуляция	Март	2	
8	Я такой, какой я есть	Апрель	2	
9	Жизненный путь человека	Май	2	
Итого			18	

Приемы и техники (игры, упражнения), которые могут быть использованы на занятиях:

1. Направленные на развитие коммуникативных качеств учащихся: «Фраза по кругу», «Наши недостатки», «Карусель», «Общение – это...».

2. Направленные на развитие способности давать и получать обратную связь: «Я тебя понимаю», «Ассоциации», «Наши недостатки», «Портрет», «Какого я цвета?», «Стул откровений».

3. Направленные на повышение степени самопринятия и самоуважения у обучающихся: «Самопрезентация», «Кто Я», «12 Я», «Какой Я», «Список ценностей», «Самый-самый», «Мое качество» и др.

4. Направленные на формирование навыков уверенного поведения: «Мое поведение», «Сила слова», «Зеркало», «Круг уверенности», «Хозяин».

5. Направленные на развитие способности к достижению намеченных целей: «Как достигать целей», «Желание», «Требование».

6. Направленные на формирование временной перспективы: «Рисуем время», «Рисунок будущего», «Формулируем цель своей жизни».

7. Игры, упражнения, направленные на активизацию процессов профессионального и личностного самоопределения учащихся: «Оценка своих навыков и способностей», «Угадай профессию», «Назови

профессию», «Профессия – специальность», «Цепочка профессий», «Подарок», «Самая-самая», «Профессия на букву...», рисунок «Моя будущая профессия», «Аукцион», «Презентация профессии», «Мои жизненные и профессиональные планы».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Задача	Критерий эффективности
Активизировать процесс самопознания личности учащихся	Стремление учащихся к самопознанию, активная работа в ходе развивающего занятия
Сформировать способность к эмоциональной и поведенческой саморегуляции	Активное самостоятельное использование учащимися методов саморегуляции (на примере деловой игры)
Сформировать умение принимать нормативно-ценностные установки социального окружения	Принятие точки зрения другого (на примере деловой игры)
Развить навыки эффективной коммуникации	Использование эффективных способов решения конфликтных ситуаций (на примере деловой игры)
Развить навыки позитивного самовосприятия у учащихся	Соответствие идеального образа Я реальному. Позитивное самоотношение по результатам диагностики

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 8

Тема: «Я такой, какой я есть», 2 часа.

Цель: отработка навыка анализа своих личностных особенностей.

Задачи:

1. Выяснить, как участник группы воспринимает себя, какие черты, стороны своей личности он оценивает как положительные, какие считает недостатками, каким хочет стать и хочет ли изменяться.
2. Формирование более адекватного представления о себе.
3. Отработка умений анализировать и принимать собственные личностные особенности.

Методы проведения: групповая дискуссия, ролевая игра, игра-активатор.

Материалы: цветные ленты, аудиозаписи с инструментальной музыкой, цветные карандаши, бумага А4, ватман, кнопки, клей, скотч.

Ход занятия

Ритуал входа: новое хорошее (что нового и хорошего произошло за последнее время), радуга настроения (повязывание цветных ленточек на запястье в соответствии с предпочтениями на сегодняшний день).

Время – 5 минут.

Основная часть

1. Упражнение «Что в имени тебе моем?»

Цель: осознание образа «Я» и формирование адекватного представления о себе через восприятие моего образа другими, развитие умения анализировать и принимать собственные личностные особенности, через восприятия себя другими.

Время – 30 минут.

Ход игры

Информация для ведущего: это занятие вполне можно проводить и в уже хорошо знакомой и дружной группе.

Имена – это часть истории не только народа, но и семьи. В них отражаются верования, традиции, быт и характер людей. Соответственно, то, о чем будет идти речь на данном занятии, касается не только имен, но и отношений, традиций, преданий и многого из того, что касается истории человечества.

Ведущий предлагает участникам придумать себе имена, а также имена другим членам группы, подобные индейским. Причем имя, естественно, должно отражать какую-то важную черту характера или умение участника.

Ведущий: Представьте себе, что мы оказались в индейском племени. По традиции этого народа каждое имя отражает какую-то важную собственную черту характера или умение. Сейчас в течение 3–5 минут вам необходимо придумать и написать на листе бумаги свое новое имя, например, «Быстрая нога», «Острый глаз», «Утренняя заря». Это имя должны некоторое время знать только вы.

(После выполнения этой части упражнения ведущий просит участников группы придумать и записать индейское имя соседу справа, а затем внимательно посмотреть на всех и придумать индейские имена кому они захотят. На обдумывание этого задания дается еще 3–5 минут).

После этого вы должны будете при работе в круге назвать имя соседа и обосновать выбор этого имени. Остальные участники, если они дали имя этому же участнику, также называют имя и обосновывают. После этого участник, о котором шла речь, называет имя, которое он дал сам себе.

Ведущий задает вопросы:

– Какое из предложенных имен участнику понравилось больше всего и почему?

– Хочет ли участник после предложенных ему имен изменить свой выбор и почему?

– Какое имя участник для себя окончательно выбирает?

Процедура продолжается по кругу.

После завершения работы с последним участником предлагается для принятия нового образа «Я» и образа других всем участникам еще раз назвать себя новым именем. Затем схематически нарисовать свое новое имя на бейдже. Участник называет нарисованный элемент, после чего закрепляет бейдж на груди, так как дальнейшая работа будет продолжаться с новыми именами.

2. Упражнение «Делай, как я».

Цель: активизировать поведенческие проявления нового образа «Я» и нового образа другого человека.

Время – 15 минут.

Все участники становятся в круг. Каждый участник называет свое новое имя и показывает его в каком-то соответствующем жесте, движении. Все участники повторяют это движение вместе. Данные жесты в дальнейшем участники тренинга могут использовать как жесты приветствия.

Рефлексия упражнения (время – 10 минут).

– Приняли ли вы свой новый образ?

– Какие чувства вы испытываете в этом образе?

– Какие или какой образ в группе наиболее похож, близок к вашему образу и почему?

3. Ролевая игра «Пассажиры».

Цель: закрепление полученных коммуникативных знаний и навыков в реальных жизненных ситуациях.

Время – 30 минут.

Участникам предлагается разбиться на тройки, а затем выбрать для себя роль (спящий пассажир, бодрствующий пассажир, пассажир, входящий на остановке).

Инструкция: на остановке в ночное время в двухместный купейный вагон вошел пассажир и обнаружил, что на его месте уже спит человек. Двери других купе оказались закрытыми, а проводник ушел в другой вагон. Ваши дальнейшие действия.

После окончания игры участникам предлагается в тройках проанализировать ситуацию и на листе бумаги записать, что помогало и что затрудняло или мешало решению ситуации.

Затем ведущий предлагает объединить записи на общем листе ватмана.

Рефлексия упражнения (время – 10 минут):

– Какие знания и умения вы использовали при решении ситуации?
– Какие действия явились неэффективными в данной ситуации и почему?

– Что можно было бы еще предпринять в решении данной ситуации?

Релаксация (время – 5 минут):

Цель – снятие психоэмоционального напряжения.

Сон на берегу у моря (отдых)

Ведущий: А теперь расслабьтесь, можете закрыть глаза. Отдыхайте... Как хорошо, тепло. Солнышко согрело ваши ладошки, руки, пяточки, ноги, животики, щечки... Тепло, уютно, приятно. Ласково плещется море, летают чайки. Песок совсем горячий. Как спокойно... Все отдохнули. Вставайте, стряхните песок с одежды.

Рефлексия занятия (время – 15 минут):

– Проанализируйте, пожалуйста, свои чувства, мысли и ответьте на вопросы:

– Что вы сегодня получили в ходе занятия?

– Что возьмете с собой?

– Что бы вы хотели пожелать друг другу?

Для комплексного сопровождения формирования личностного самоопределения учащихся предлагаем рекомендации педагогам по формированию личностного самоопределения учащихся:

1. Организовывать тематические дискуссии (например: «Смысл жизни – это...»).

2. Направлять познавательную деятельность старшеклассников по пути саморазвития, самоопределения.

3. Способствовать формированию системы ценностных ориентаций, являющихся основой мировоззрения, мировосприятия, миросозерцания на тематических классных часах.

4. Помогать вхождению в систему социальных ролей.

5. Создавать условия для реализации творческого потенциала личности.

6. Проведение тематических классных часов (например: «Дороги, которые мы выбираем», «Профессия и современность» и т.д.).

Основными направлениями деятельности в работе с родителями являются следующие:

1) изучение семейной атмосферы, окружающей старшеклассника, так как семья является одним из главных институтов воспитания, именно семья была, есть и всегда будет важнейшей средой формирования личности;

2) организация и совместное проведение свободного времени старшеклассника и родителей, участие родителей в управлении учебно-воспитательным процессом в учебном заведении:

а) дни творчества учащихся и их родителей;

б) участие в открытых уроках и внеклассных мероприятиях;

3) другие формы работы с родителями:

– родительские собрания в форме круглого стола на тему «Могли ли я помочь ребенку научиться соотносить собственные взгляды со взглядами других людей?»;

– родительские конференции, посвященные проблемам нравственного воспитания старшеклассников;

– индивидуальные и групповые консультации с целью повышения психологической грамотности по проблеме личностного самоопределения старшеклассников.

Рекомендации для родителей учащихся по формированию личностного самоопределения:

1. Перестаньте все время говорить, послушайте своего ребенка.

2. Найдите в своем ребенке не менее десяти положительных качеств или дел, которые у него получаются хорошо (сделайте это сначала мысленно, возможно, вам будет трудно, и на это уйдет не один день). Затем ежедневно, мимоходом, в беседе упоминайте об этих качествах при ребенке.

3. Не спешите резко критиковать ребенка за «неправильные» мысли или поступки. Убедите его, что он может исправиться.

4. Интересуйтесь жизнью ребенка, принимайте в ней активное участие.

5. Обсуждайте с ребенком пути его будущего.

6. Помогите ребенку проявить его способности.

7. Дайте возможность ребенку ощутить вашу поддержку.

Рекомендации для учащихся по формированию личностного самоопределения:

1. Будь активным участником школьной жизни.

2. Будь открыт новому.

3. Умей поставить себя на место другого.

4. Учись быть ответственным за свои слова и поступки.

5. Осознай свои цели, планы, идеалы.

6. Осознай свои личностные, физические свойства и возможности.

7. Соотнеси свои требования и желания с требованиями общества.

8. Реализовывай интеллектуальный и творческий потенциал путем включения в соответствующие виды деятельности.

9. Поставив цель, иди к ней.

10. Научись планировать день, заведи ежедневник.

11. Научись использовать все свои способности по максимуму.

12. Помогай ближнему.

13. Думай о будущем уже сейчас.

4.6. ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ШКОЛЫ»

Т.Н. Михаленко,

*педагог-психолог МАОУ «СОШ № 21 с углубленным изучением
отдельных предметов»*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных задач. Любая разработка технологий и методик воспитания, обучения и развития креативности учащегося связана прежде всего с педагогическим процессом, с воспитательно-образовательной практикой. Развитие творческих способностей детей в условиях школы предполагает

деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать все сферы индивидуального развития ребенка, общения его со сверстниками, взаимной деятельности ребенка с педагогами.

Вместе с тем, так как существующая автономно от педагогической практики работа по развитию и диагностике креативности не всегда позволяет решить задачи выстраивания и прогнозирования креативности учащихся, велика потребность в целенаправленной работе по развитию креативности как учеников, так и педагогического коллектива учебных заведений. Такая широкая работа по развитию творческого потенциала всех участников педагогического процесса необходима потому, что значительного изменения креативности учеников можно достичь только в том случае, если педагоги и воспитатели, работающие с детьми, получают представление о креативности и ее проявлениях, осознают барьеры, препятствующие актуализации их собственных творческих ресурсов, сформируют навыки и умения управления креативным процессом.

Цель работы – развитие креативного мышления учащихся и педагогов школы.

Представляя структуру программы «Развитие креативности», необходимо отметить, что исходя из сформулированной цели, она состоит из нескольких взаимосвязанных частей:

1 – тренинг креативности для педагогов школы, учащихся 12–17 лет;

2 – семинар для педагогического коллектива.

Для каждого звена программы определены цели и задачи, пространственные и временные характеристики. Однако все подчиняется единой, указанной выше цели – развитие креативного мышления учащихся и педагогов школы.

Общими являются и принципы работы: игровой характер взаимодействия; принцип безоценочной деятельности; принцип баланса между интуицией и критическим мышлением; принцип подкрепления желательных типов поведения.

1. Тренинг креативности

Групповая тренинговая работа является важной частью деятельности детского психолога-практика в образовательном учреждении. Опубликованные в последнее время работы содержат описание развивающих программ, направленных на формирование различных сто-

рон «Я» личности – умений и навыков межличностного общения, уверенности в себе, навыков в самопознании и т.д.

В рамках общего направления работы школы нам показалось особенно важным написание программы, нацеленной на развитие креативного мышления.

Креативность выступает мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов. Но, пожалуй, самое главное, что побуждает нас быть креативными, – это изменчивость современного мира. Вследствие этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать креативность, – способность, которой, пусть в разной степени, обладает каждый человек.

Настоящая программа предназначена для осознания креативности в себе и ее развития у преподавателей школы, но возможно и использование ее для учащихся 12–17 лет в виде регулярных тренинговых занятий.

Цель программы – осознание креативности в себе и ее развитие.

Задачи: осознание и преодоление барьеров проявления креативности, осознание характеристик креативной среды, формирование навыков и умений управления креативным процессом.

Продукты тренинга: белость, гибкость, точность, оригинальность мышления, толерантность, способность к разрешению проблемных задач и ситуаций.

В ходе тренинга, с первых минут работы, создается и удерживается среда со следующими параметрами:

1. Проблемность.
2. Неопределенность.
3. Принятие.
4. Безоценочность.

В ходе работы участники тренинга получают возможность для осознания того, что такое креативность, каковы ее проявления, а также барьеров, препятствующих актуализации их собственных творческих ресурсов.

При разработке данного тренинга в основу его были положены следующие материалы:

1. Материалы тренинга Ю.Б. Гатанова. – СПб., 1998.
2. Психогимнастика в тренинге / под ред. Н.Ю. Хрящевой. – СПб.: Речь, 2001.

3. Сמיד, Р. Групповая работа с детьми и подростками. – М.: Генезис, 2000.

4. Фопель, К. Создание команды. – М.: Генезис, 2002.

Организация тренинга. Психогимнастические упражнения, которые используются в тренинге, могут меняться, но мы посчитали необходимым выстроить их таким образом, чтобы получился цикл из 8 занятий продолжительностью 40–45 минут каждое. Наиболее рациональным является режим работы, при котором встречи проходят 1 раз в неделю.

Структура программы:

1. Вводное.
2. Креативность как свойство личности.
3. Барьеры креативного процесса.
- 4–7. Развитие креативности.
8. Заключительное.

Место проведения тренинга. Занятия проводятся в отдельном помещении. Помещение должно быть достаточно просторным, чтобы участники группы могли сесть в круг и имели достаточно места для выполнения упражнений. Парты и столы для работы группы не нужны.

Тематическое планирование

№	Раздел программы	Тема
1	Вводное	Давайте познакомимся
2	Креативность как свойство личности	Что такое креативность?
3	Барьеры креативного процесса	Препятствия развитию креативности и их преодоление
4	Развитие креативности	Свойства креативности. Развиваем креативность. Необычное в обычном. Борьба со стереотипами мышления
5	Заключительное занятие	Ты сможешь!

Занятие 1. Давайте познакомимся

Цели занятия: знакомство участников группы, обсуждение принципов и правил работы в тренинговой группе, создание в группе креативной среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления и поведения.

Содержание занятия

Вступительное слово ведущего, в котором он говорит о целях тренинга, кратко раскрывает основные понятия, используемые в ходе занятий, обсуждает с участниками принципы и режим работы тренинговой группы.

Упражнение 1

Инструкция: «Начнем нашу работу со знакомства: каждый по очереди будет называть свое имя и три присущие ему качества, начинающиеся на ту же букву, что и его имя».

Такое представление требует от участников гибкости, изобретательности, предлагая несколько необычный подход для рассмотрения своих качеств, особенностей личности. Действие, к которому побуждает участников группы задание, согласуется с характеристиками креативной среды.

Упражнение 2

Инструкция: «Вспомните, пожалуйста, человека, с которым вы лично знакомы сейчас или были знакомы раньше, и который на сегодняшний день служит для вас образцом человека творческого, неординарного, нестандартного. Когда всем удастся вспомнить такого человека, каждый по очереди скажет, какие качества, особенности поведения вашего знакомого дают вам основания считать его креативным, творческим».

Такое упражнение дает возможность сразу войти в проблематику тренинга креативности и порождает значительное количество идей, относящихся к базовым ориентировочным основам. Кроме того, оно создает позитивный настрой в группе, ведь участникам приятно сообщить о своем опыте отношений с неординарными личностями, которые отныне в сознании группы будут связаны с их именами. После того как все участники завершат свои рассказы, тренер может подвести итог, перечислив все особенности, характеристики, свойства, которые были названы и могут рассматриваться как проявления творческой, креативности.

Упражнение 3

Инструкция: «Представьте себе, что сложилась такая ситуация, что вам необходимо перевоплотиться в какой-то объект материально-

го мира, животное или растение. Подумайте и скажите, какой объект, какое животное и какое растение вы бы выбрали».

Данный вариант представления активизирует один из механизмов творческого процесса, при котором происходит неоднократная проработка проблемы логическими средствами (левополушарные процессы) и ее перевод в образную форму, ассоциирование появляющихся идей с содержанием опыта (правополушарные механизмы). Впоследствии полученный опыт применяется для иллюстрации данных об этапах и механизмах творческого процесса.

Упражнение 4

Инструкция: «Вспомните, кем вы можете работать, кроме вашей теперешней профессии, и перечислите несколько вариантов этих возможных профессиональных ролей. При этом будьте внимательны, постарайтесь запомнить, что говорят остальные участники группы. Это нам скоро пригодится».

После того как каждый представится, тренер предлагает всем взять по листу бумаги и написать небольшой рассказ о группе, в котором в качестве героев выступают ее участники в названных ими профессиональных ролях. Рассказ может быть написан в любом жанре, главное, чтобы в действие были вовлечены, по возможности, все участники группы.

После завершения работы над рассказами каждый зачитывает то, что написал.

В ходе обсуждения проделанной работы обычно возникает важная для тренинга креативности идея, что для создания чего-то нового необходимо достаточное количество информации, материала, для получения которого надо быть внимательным, наблюдательным, восприимчивым и заинтересованным.

Занятие 2. Что такое креативность?

Цель занятия: перевод отвлеченных, порой умозрительных представлений о креативности и ее феноменах в целостные, достаточно детализированные образы, связанные с переживаниями и реальным поведением участников тренинга.

Содержание занятия

Разминка: Сообщите игрокам, что в этом упражнении речь идет об умении видеть вещи с новой точки зрения и превращать известные

предметы в нечто совсем другое. Один за другим, передавая веревку по кругу, каждый должен сказать: «Это не веревка, это...». При этом он должен показать на веревке этот новый предмет: раму для картины, ствол бамбука и т.д. Игра должна пройти два круга.

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас мы потратим некоторое время на то, чтобы сосредоточиться на себе, на своих мыслях, чувствах, переживаниях. Сядьте поудобнее и медленно закройте глаза. Обратите внимание на ваше дыхание, ощутите, как воздух проходит через нос, горло, попадает в грудь, наполняет ваши легкие. Ощутите, как с каждым вдохом в ваше тело попадает энергия, а с каждым выдохом уходят ненужные сейчас заботы, напряжение... Обратите внимание на ваше тело. Почувствуйте ваше тело все – от ступней ног до макушки головы... Вы сидите на стуле, слышите какие-то звуки, ощущаете прикосновение воздуха на вашем лице. Может быть, вам захочется изменить позу, сделайте это.

А теперь сосредоточьтесь на идее изменчивости мира, в котором мы живем... Наше сложное время характеризуется быстрыми и резкими изменениями... Порой они бывают молниеносными... Социальные и технологические изменения, которые в прошлые столетия тянулись десятки лет, теперь могут произойти в считанные месяцы или даже недели, и все это постоянно действует на каждого из нас. Подумайте об этом.

Какие мысли у вас возникают? Как вы чувствуете себя в этом изменчивом мире?

Подумайте о том, какие ваши качества, особенности поведения помогают вам жить в этом изменчивом мире, а какие мешают?

А теперь вспомните, что вы сидите здесь, в этой комнате, и здесь есть еще другие люди. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе. Вы можете сразу открыть глаза или посидеть еще некоторое время с закрытыми глазами. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе».

После того как все участники группы открыли глаза, тренер может предложить всем еще некоторое время оставаться со своими впечатлениями, чувствами, переживаниями и нарисовать их. Для этого участникам группы предлагаются бумага, краски, фломастеры и т.д.

Рисунки участников группы желательно расположить так, чтобы все могли их видеть в процессе дальнейших занятий.

«А теперь продолжим нашу работу. Сейчас мы объединимся в группы по 4–5 человек в каждой и поделимся нашими размышлениями, расскажем друг другу о том, какие наши качества, особенности поведения помогают, а какие затрудняют нашу жизнь в изменчивом мире. Составьте, пожалуйста, в вашей группе перечень этих качеств. Не стремитесь к обобщениям, пусть качества или особенности поведения, которые вы включите в список, будут конкретными. Будьте готовы в конце работы в малых группах поделиться с остальными тем, что у вас получается».

В ходе представления каждой группой своего перечня качеств тренер побуждает остальных участников задавать вопросы, прояснять то, что не вполне ясно. При этом тренер записывает называемые качества, особенности поведения на доске или ватмане.

Это упражнение направлено на осознание каждым участником группы своего опыта жизни в изменчивом мире. Проведение этого упражнения в тренинге креативности позволяет сделать шаг на пути понимания того, в чем проявляется креативность.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас, бросая друг другу мяч, будем, не повторяясь, называть качества, особенности поведения, присущие, с нашей точки зрения, креативному человеку».

Это упражнение способствует осознанию проявлений креативности.

Упражнение 3

Инструкция: «Давайте все вместе напишем рассказ о городе, в котором собрались и живут самые некреативные люди из всех, живущих на Земле. Кто-то из нас начнет и скажет одну-две фразы, с которых начнется наш рассказ. Далее будем двигаться по кругу, и каждый по очереди будет, продолжая повествование, говорить свои фразы».

Это упражнение позволяет участникам группы через описание противоположности осознавать, что такое креативность и в чем она проявляется.

Упражнение 4

Инструкция: «Сейчас я предлагаю каждому из нас взять лист бумаги и нарисовать креативность так, как вы ее понимаете. У нас будет

достаточно времени на рисование, мы подождем, когда все закончат свои рисунки».

После того как все завершат рисунки, каждый рассказывает о своем рисунке, о том, как он (она) понимает, что такое креативность.

Упражнение позволяет сформулировать многие существенные характеристики креативности как свойства личности, творческого процесса, а также отличительные особенности именно творческих продуктов деятельности.

Занятие 3. Препятствия развитию креативности и их преодоление

Цель занятия: осознание имеющихся барьеров проявления креативности и создание условий для преодоления или уменьшения их влияния.

Содержание занятия

Разминка: «Каждый из вас будет сейчас кидать другому этот мячик, при этом говорить, какой предмет он перекидывает (хрустальную вазу, кирпич и т.д.). Тот, кто ловит мяч, должен поймать его так, как будто это именно этот предмет, после этого он должен перекинуть мяч следующему».

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас я приколю карточку с написанным на ней словом на спину одному из вас так, чтобы он не видел, что на ней написано. Мы все сможем прочесть написанное слово, но при этом ничего не будем говорить этому человеку. Его задача – узнать, что написано на карточке. Для выполнения этой задачи он может называть любого из нас, по своему выбору, и тот, кого он назовет, постарается, пользуясь только невербальными средствами, «сообщить» ему, что написано на карточке».

Те, кто окажется в центре круга и будет отгадывать слово, постарайтесь обратить внимание на то, как возникает ответ, а также на то, какие состояния у вас будут в ходе выполнения задания и как они будут изменяться. По ходу выполнения задания отгадывающий может высказывать возникающие у него гипотезы, и как только называется правильное слово, тренер сообщает ему об этом. Анализ затруднений, источников напряжения, возникающих в процессе выполнения задания, позволяет обнаружить и обозначить некоторые барьеры креативности, в частности, такие как ориентация на оценку, желание во что

бы то ни стало сделать правильно, неустойчивая сниженная самооценка, страх не найти ответ.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас я начну предстоящую нам работу, брошу кому-нибудь мяч и назову при этом любой предмет. Тот, кому достанется мяч, должен будет назвать три нестандартных способа использования этого предмета. Например, бросая мяч, я скажу «молоток». Кроме его прямого назначения, молоток можно использовать в качестве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги, можно использовать молоток в качестве ручки для тяжелой авоськи... Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсальным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать и т.д. Далее нужно бросить мяч следующему, назвав другой предмет».

Это упражнение прежде всего направлено на осознание барьеров креативности. Для более отчетливого их проявления тренер побуждает участников реагировать быстро, т.е. создает внешний барьер: ограничение времени, который дает о себе знать при наличии внутренних барьеров, актуализируя их влияние на человека.

В ходе обсуждения проделанной работы можно задать группе такие вопросы: «В чем заключались основные трудности, с которыми вы столкнулись при выполнении задания?», «Какие состояния возникали и как они изменялись в ходе работы?», «Что вам помогало справиться с поставленной задачей?».

Достаточно часто во время обсуждения удается обнаружить такие внутренние барьеры креативности, как стереотипы, волнение, смущение, желание во что бы то ни стало сделать правильно, ориентация на одобрение, сниженная самооценка.

К внешним барьерам проявления креативности, которые отчетливо обнаруживают свое влияние в ходе выполнения этого упражнения, относятся: временное ограничение (ситуационный стресс-фактор), оценивание (эту реакцию участники сами приписывают окружающим их людям).

Упражнение 3

Инструкция: «Я предложу вам задачу. Выслушав условие, займитесь поиском решения. Обнаружив ответ, дайте об этом знать, например, поднятием руки, вслух ничего не говоря».

Изменив местоположение одной монеты, нужно добиться того, чтобы на каждой оси лежало по четыре монеты.

○
○
○ ○ ○ ○

Ответ: одну из монет, расположенных на горизонтальной оси, надо положить на монету, находящуюся на пересечении осей.

Эта работа позволяет участникам тренинга осознать, как мешают проявлению креативности различные барьеры и какие они могут быть (рамки, ограничивающие возможности человека при решении задач, заниженная самооценка).

Упражнение 4

Инструкция: «Посмотрите, пожалуйста, на этот лист и скажите, что вы видите на нем (у тренера в руках лист с изображением куба).

Участники высказывают свои версии. Тренер подводит итог, повторяя то, что было сказано. Обычно это рисунок, куб, геометрическая фигура, несколько квадратов, коробка, комната и т.д.

После этого тренер продолжает инструкцию: «У вас возникли разные мнения по поводу того, что изображено на этом листе. В то же время очевидно, что на нем нет ничего, кроме 12 отрезков прямых. Как это объяснить?».

В процессе обсуждения участники группы высказывают идеи относительно влияния предыдущего опыта на восприятие, когда «узнается» ранее выстроенная в сознании конструкция.

Занятие 4. Свойства креативности

Цель занятия: упражнения, используемые для этого занятия, предназначены для развития отдельных сторон креативности как свойств личности: гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения и т.д.

Содержание занятия

Разминка: «Сейчас каждый из вас по кругу назовет ассоциацию на то слово, которое скажет сидящий перед вами человек. Думать долго не нужно, называйте первое слово, по ассоциации приходящее вам в голову».

Упражнение 1

Инструкция: «Давайте вообразим, что это (тренер показывает мяч) апельсин. Сейчас мы будем бросать его друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Тренер должен обратить внимание группы на те моменты, когда возникает переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики, как «желтый», «оранжевый», а следующий участник говорит: «Кубинский». В этом случае тренер может сказать: «Появилась новая область – страна-производитель».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, при этом, когда бросаем мяч, называем какой-либо цвет, а когда ловим, объект такого цвета. Будем внимательны и постараемся не повторять те цвета и объекты, которые уже названы, и дадим возможность каждому из нас участвовать в работе».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления.

Упражнение 3

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: «воздух», «земля» или «вода», а тот, кто ловит мяч, говорит, если прозвучало слово «воздух», – название птицы, насекомого, во втором случае – животного, и если было сказано «вода», – название рыбы. Реагировать нужно как можно быстрее».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления.

Упражнение 4

Инструкция: «Сейчас мы все займемся тяжелым физическим трудом – будем грузить баржу. Делать это мы будем следующим образом: я назову одну из букв русского алфавита и какое-либо слово, обозначающее предмет, который в принципе может быть погружен на баржу, и брошу мяч кому-то из нас. Тот, в свою очередь, называет предмет,

начинающийся на ту же букву, и отправляет мяч дальше. Делать это нужно быстро, чтобы погрузка шла без задержек и с участием всех присутствующих. Иногда мы будем менять букву. Кроме того, у нас будут некоторые ограничения: на баржу нельзя грузить то, что не может быть на ней перевезено: астероиды, айсберги, а также будем гуманистами и не будем грузить, например, аборигенов, антилоп. Экспертом, разрешающим спорные ситуации, буду я».

Данное упражнение направлено на развитие двух характеристик креативности – беглости мышления и самообладания в ситуациях одновременного действия дефицита времени и оценки окружающих.

Когда работа завершена, тренер обращается к группе с вопросами: «Какие тактики «погрузки» вы использовали?», «Что мешало, затрудняло выполнение задания?»

Упражнение 5

Инструкция: «Сейчас каждый по очереди будет, взяв свой стул, входить в круг и по очереди садясь напротив каждого из оставшихся в кругу, задавать ему неожиданный вопрос. Задав вопрос, надо дождаться ответа».

Упражнение направлено на развитие гибкости, точности, оригинальности мышления.

Упражнение 6

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, выдвигать аргументы «за» и «против» создания семьи. Мы будем чередовать наши доводы: первый (тот, кто начнет), бросая мяч, предложит аргумент «за», второй – «против», третий – «за» и т.д. При этом договоримся, что будем пользоваться формулировкой «создавать семью надо, потому что...» и «создавать семью не стоит, потому что...»

Упражнение направлено на развитие гибкости мышления. В ходе упражнения тренер обращает внимание участников группы на моменты, когда происходит переход в новую содержательную область, например, из сферы быта в сферу искусства или профессиональной деятельности.

Упражнение 7

Инструкция: «Наверное, все знают такую шутливую примету: упал нож – придет мужчина. Сейчас мы будем развивать эту область

примет. Сделаем это так: бросая мяч, надо будет сказать, что упало, например барабан, монетка и т.д.

Тот, кто ловит мяч, говорит о том, кто, по его мнению придет, и в случае возникновения вопросов у остальных, объясняет, почему это происходит. Делать все это постараемся как можно быстрее».

Упражнение направлено на развитие гибкости, оригинальности мышления.

Занятие 5. Развиваем креативность

Цель занятия: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения.

Содержание занятия

Разминка: По кругу участники тренинга передают газету и говорят (возможно, показывают), как можно было бы ее использовать.

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас тот, кто начнет нашу работу, бросит мяч кому-нибудь из нас и скажет, где окажется тот, кому адресован мяч. При этом у нас не будет никаких ограничений: можно направлять своих партнеров в самые необычные, даже фантастические места – в холодильник, в Древнюю Грецию, на пальму и т.д. Поймав мяч, надо быстро назвать три предмета, которые вы возьмете с собой туда, куда вас направляют. При этом будем внимательны и постараемся не повторять те места, в которых уже «побывали» другие, и те предметы, которые уже назывались».

Упражнение способствует развитию воображения, гибкости, оригинальности мышления.

Упражнение 2

Инструкция: «Посмотрите внимательно вокруг и выберите любой предмет, находящийся в этой комнате, от имени которого вы готовы произнести короткий монолог. Когда все будут готовы, кто-то из вас начнет, и все по очереди произнесут свои монологи. Не следует беспокоиться, что от имени одного предмета может прозвучать два или даже три монолога».

Упражнение направлено на развитие воображения, преодоление привычного ракурса восприятия окружающего, «приобретение новых

глаз». Опыт проведения этого упражнения позволяет назвать основные трудности, с которыми могут столкнуться участники группы. Наибольшую сложность представляет сохранение при произнесении монолога принятой позиции.

Упражнение 3

Инструкция: «Каждый из нас по очереди будет предлагать любую, самую невероятную ситуацию, формулируя ее, например, так: представим себе, что все люди на Земле спят днем, а ночью все делают. После того как ситуация предложена, все (в том числе и участник группы, предложивший ситуацию) говорят, какие они видят плюсы, минусы и интересные моменты в этой ситуации. Например, представим себе, что все автомобили на Земле желтого цвета. Плюс – легко производить краску для машин, минус – трудно находить свою машину на стоянке, интересный момент: какое воздействие может оказать на психику человека такое изобилие желтого цвета вокруг».

Это упражнение направлено, с одной стороны, на развитие воображения. С другой стороны, упражнение позволяет развивать способность видеть разные грани одной и той же проблемы, явления, развивает гибкость мышления.

Упражнение 4

Инструкция: «Каждому из нас по очереди надо будет, пользуясь только невербальными средствами, изобразить любого выбранного литературного героя или реального жившего или живущего сейчас человека. Это должен быть известный всем человек. Все остальные будут внимательно смотреть и постараются понять, кого изображает выполняющий занятие участник. Если группе сразу не удастся понять, кто изображен, надо будет найти другие выразительные средства».

Это упражнение существенно повышает активность участников группы, вовлекая их всех в деятельность, требующую, с одной стороны, большой сосредоточенности на происходящем, а с другой стороны, гибкости мышления, быстрой переработки получаемой информации и поиска различных способов выражения.

Упражнение 5

Инструкция: «Сейчас мы некоторое время поговорим по телефону. Сделаем это так. Каждый по очереди «поговорит» по воображае-

тому телефону с кем-либо. С кем конкретно вы будете разговаривать и о чем – решите сами. В ходе разговора не надо будет ничего произносить вслух, только сохранить беззвучную артикуляцию и все остальные невербальные проявления. При этом можно будет стоять или сидеть, ходить или оставаться на месте. Задача всех остальных – понять, с кем и о чем говорит ваш коллега».

В ходе обсуждения удастся выделить признаки, опираясь на которые делалось заключение о теме разговора и собеседнике. Если в группе есть люди, достаточно хорошо знающие друг друга, то их результаты, как правило, оказываются более точными, вплоть до того, что им удастся назвать конкретных людей, с которыми велся воображаемый разговор.

Упражнение направлено на развитие психологической наблюдательности, развивает навыки сбора информации, необходимые для детализации образа проблемы на этапе подготовки. Кроме того, оно развивает выразительность и гибкость поведения.

Упражнение 6

Инструкция: «Сейчас каждый из нас, молча, ничего не говоря другим, выберет любое животное. После того как все сделают это, будем по очереди, невербально, ничего не говоря, не издавая никаких звуков, изображать выбранное животное. При этом не будем повторяться: если выбранное вами животное кто-то уже изобразил, замените его на другое».

Упражнение проходит весело, уместно в тех случаях, когда необходима эмоциональная разрядка. В то же время оно способствует развитию экспрессивности, выразительности поведения.

Занятие 6. Необычное в обычном

Цель занятия: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения.

Содержание занятия

Разминка: «Назовите как можно больше предметов, которые могут быть одновременно твердыми и прозрачными (по кругу)».

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас я дам каждому карточку. На карточках написаны слова, обозначающие различные действия. У нас будет мину-

та для того, чтобы придумать жесты, выражения лица, с помощью которых вы можете сообщить остальным, какое слово написано на вашей карточке. После этого каждый по очереди представит свой вариант».

Упражнение дает возможность каждому расширить свои представления о способах и средствах выражения смысла, развивает выразительность, экспрессивность поведения.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, называть любые предметы. Поймавший мяч без слов, молча совершает любые действия с тем предметом, который ему достался, а мы все постараемся понять, какие действия совершаются. Будем внимательны и постараемся сделать так, чтобы мяч побывал у каждого».

Упражнение направлено на развитие выразительности поведения, требует от участников известной находчивости, развивает воображение.

В программе тренинга креативности используется ряд психогимнастических упражнений, связанных с использованием ассоциативного механизма. Обобщенной целью их проведения является увеличение возможностей использования имеющегося у участников тренинга опыта, под которым мы понимаем все содержание личной истории – все, что человек знает, видел, чувствовал. Работа с ассоциациями позволяет приобрести навыки вовлечения в процесс поиска решения проблем или способов поведения неосознаваемых пластов опыта. Эти упражнения проводятся в определенной последовательности.

Упражнение 3

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, называть любое существительное. Поймавший мяч говорит любое слово-ассоциацию, возникшую у него в связи с прозвучавшим словом. Потом в свою очередь бросает мяч следующему, называя другое существительное».

Через некоторое время тренер останавливает работу и предлагает участникам группы отрефлексировать то, что происходило перед остановкой. Можно задать вопрос: «На что вы обратили внимание во время нашей работы?».

Достаточно часто появляется идея, отражающая то, что на самом деле происходит в этом случае: обычно люди начинают называть в

качестве ассоциаций одну и ту же часть речи. Кроме того, участники группы обращают внимание на сложность переключения с высказанной ассоциации на то слово, которое надо сказать, бросая мяч следующему. Эта сложность обусловлена тем, что выполнение этой задачи требует преодоления реципрокности в работе больших полушарий, что действительно не так просто.

После того как участники группы осознали эти трудности, можно усложнить задание и предложить участникам, реагируя на предложенное им слово, следить за тем, чтобы в качестве высказанных ассоциаций чередовались прилагательные, глаголы и существительные.

Уточним: если предыдущий участник группы, высказывая ассоциацию, назвал существительное, то следующий в качестве ассоциации может использовать только глагол или прилагательное. В этом случае участникам надо находить ассоциацию (а это, как правило, работа правого полушария) и следить за очередностью предлагаемых в качестве ассоциаций частей речи (а это задача для левого полушария). Участники часто сбиваются, делают ошибки, однако стоит продолжать работу, постепенно увеличивая ее темп.

Упражнение 4

Инструкция: «Для выполнения предстоящего задания нам понадобится знание алфавита. Я начну и, бросив кому-то из нас мяч, назову существительное, начинающееся на букву “а”. Тот, кому достанется мяч, должен будет назвать слово – ассоциацию, возникшую у него в ответ на прозвучавшее слово, но только начинающееся на букву “б”. Пусть это будет тоже существительное. Называя его, он бросает мяч следующему, который скажет свое слово – ассоциацию на букву “в” и т.д. Таким образом, у нас получится ряд существительных, начальные буквы которых составят алфавит. Например, я бросаю мяч Тане и говорю “арбуз”. “Таня, твоя ассоциация” (Допустим, Таня говорит “бахча” и бросает мяч Кате, которая, направляя мяч Диме, говорит “вода” или “вор” и т.д.)».

Это упражнение, с одной стороны, направлено на развитие способности привлекать из своего опыта необходимую информацию, на совершенствование ассоциативных механизмов мышления субъекта творческого процесса, с другой стороны, характер задания таков, что требует одновременной работы левого (надо следить за последовательностью букв в алфавите) и правого (возникают ассоциации, у мно-

гих они носят образный характер) полушарий головного мозга. Таким образом, преодолевается реципрокность в их работе. Кроме того, происходит тренировка беглости мышления.

Упражнение 5

Инструкция: «Бросая кому-то мяч, будем называть литературного героя, героя фильма или реального, жившего или живущего сейчас человека, известного всем. Тот, к кому попадет мяч, постарается перевоплотиться в этого героя или человека, на это у вас будет примерно 5–7 секунд, после чего бросавший мяч назовет любое слово, и надо будет дать на него ассоциацию, оставаясь «в образе». Например, я бросаю мяч Тане и говорю: «Маугли». Таня постарается перевоплотиться и посмотреть на мир глазами этого героя... Теперь я говорю любое слово, например, «цветок». А Таня произносит ассоциацию на это слово, чувствуя себя Маугли».

Это упражнение помогает «приобрести новые глаза», видеть разные стороны, грани в одном явлении, предмете, событии.

В ходе обсуждения впечатлений тренер может задать такие вопросы: «Как происходило перевоплощение в предложенного героя-человека?», «Что изменяется в этом случае в характере ассоциаций?»

Участники групп называют самые разные, порой отчетливо проявляющиеся внешне способы перевоплощения:

«Когда Гале сказали, что она – Екатерина Вторая: у нее сразу изменилось выражение лица, спина выпрямилась, плечи развернулись».

Упражнение также способствует развитию воображения, так как многие для воплощения пользуются тем, что представляют себя в соответствующих этому герою или человеку ситуациях, мысленно перемещаются во времени и пространстве.

Упражнение 6

Инструкция: «Сейчас мы по кругу будем сочинять сказку. Каждый будет сочинять по одному предложению или по несколько. Давайте начнем ее с таких слов: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был учитель...»

Занятие 7. Борьба со стереотипами мышления

Цель занятия: развитие гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения и т.д.

Содержание занятия

Разминка: «Найдите и назовите все круглые предметы, находящиеся в комнате (треугольные, квадратные). Называем их по кругу».

Упражнение 1

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, называя при этом любые объекты. Тот, у кого окажется мяч, назовет страну, которая для него ассоциируется с этим объектом».

При выполнении этого упражнения наряду с задачей совершенствования ассоциативных механизмов может решаться задача тренировки беглости (для этого тренер побуждает участников увеличивать темп работы) и точности мышления.

Упражнение 2

Инструкция: «Бросаем кому-то из сидящих в кругу мяч, называя при этом два предмета. Например, я бросаю мяч Тане и говорю: «Велосипед, резинка». Возможны разные варианты ответа».

После того как участник группы, которому тренер бросил мяч, даст свой вариант ответа, можно обратиться к другим участникам и попросить их назвать свои варианты. Приведем примеры объединений, предложенные в тренинговых группах: велосипед, резинка – стиральная машина, крапива, яблоко – еж.

В основе этого упражнения лежит принцип получения чего-то нового за счет объединения разных сторон, качеств, признаков двух или более предметов, явлений, событий.

Упражнение 3

Инструкция: «Тот, кто захочет начать это упражнение, возьмет мяч, бросит его любому из нас и скажет два любых прилагательных. Поймавший мяч назовет предмет, явление – что угодно, что с его точки зрения обладает этими характеристиками».

В ходе выполнения упражнения тренер обращает внимание группы на особенно оригинальные, нестандартные варианты, тем самым поощряя участников к преодолению стереотипности мышления.

Приведем примеры оригинальных вариантов: мокрый, дерзкий – новорожденный, скользкое, пестрое – жизненный путь.

Упражнение 4

Инструкция: «Сосредоточьтесь сейчас на своей личной истории. Постарайтесь «осмотреть» внутренним взором весь свой опыт, все, что вы видели, слышали, чувствовали в ходе своей жизни. Найдите в вашем опыте фрагмент, который, по вашему мнению, будет наиболее удивительным, новым, неожиданным и необычным для вашего соседа слева. На подготовку у вас есть 3 минуты».

Упражнение направлено на расширение опыта участников группы, развитие их прогностических способностей и умения находить маловероятные варианты поведения. Заметим, что творчество, и в общении в том числе, не имеет отношения к высоковероятным событиям, а связано с областью малых вероятностей.

Работа в рамках этого упражнения дает дополнительный материал для осознания индивидуальных и социальных стереотипов, что ослабляет их влияние на мышление и поведение участников группы.

Упражнение 5

Инструкция: «Кто-нибудь из нас, по желанию, начнет работу. Возьмет мяч и скажет любое слово (пусть это будет существительное). После этого мы все на 15 секунд закроем глаза и постараемся как можно отчетливее представить себе тот образ, который возникает у каждого из нас в связи с названным словом. Я буду следить за временем и через 15 секунд попрошу всех открыть глаза, после чего тот, кто назвал слово, бросит мяч любому из нас. И тот, к кому попадет мяч, по возможности, максимально детально опишет ту картину, которая возникла в его воображении. Затем он называет свое слово и по истечении 15 секунд, в течение которых мы все будем сосредотачиваться на возникающих у нас образах, бросит мяч тому, чей рассказ он хотел бы услышать. Мы будем продолжать работу до тех пор, пока каждый из нас не назовет слово и не опишет «увиденную» им картину».

Это упражнение направлено на развитие воображения. Кроме того, оно дает возможность еще раз осознать и пережить факт многообразия видения мира.

Упражнение 6

Инструкция: «Когда я скажу «начали», каждый из нас возьмет лист бумаги и все то, что ему потребуется для рисования на своем листе бумаги. На рисование у нас будет 15 секунд. За временем буду

следить я и через 15 секунд попрошу каждого передать свой лист соседу слева. После того как вы получите лист, на котором уже что-то нарисовано, надо будет нарисовать еще что-то, развивая сюжет в любом направлении. Мы будем продолжать работу до тех пор, пока лист каждого не пройдет по кругу и не вернется к вам».

В ходе обсуждения проделанной работы тренер может сфокусировать внимание группы на тех моментах в развитии сюжета, которые воспринимаются участниками как неожиданные, нестандартные, необычные. Во время обсуждения появляются различные идеи. Участники говорят о влиянии стереотипов на развитие сюжета («хотелось нарисовать солнце», «Андрей нарисовал море, и я нарисовал корабль»), об обнаруженных ими критериях нестандартности (совмещение на первый взгляд несовместимых событий, использование необычных изобразительных средств, изменение масштаба и ракурса рассмотрения сюжета и т.д.).

Хотя упражнение приведено в занятии, посвященном развитию креативности, оно может также быть направлено на осознание барьеров ее проявления.

Занятие 8. Ты сможешь!

Цель занятия: более полное представление участников о своей уникальности, обогащение сознания позитивными, эмоционально окрашенными образами, связанными со всеми сторонами личности.

Содержание занятия

Разминка: «Я сейчас выберу букву и назову ее вслух, например, это будет буква «к». Теперь я буду задавать вам любые вопросы, отвечая на которые, вы будете использовать только слова, начинающиеся с буквы «к». Давайте попробуем сделать это. «Кто?» – «Контролер». «Когда?» – «К концу месяца». «Как?» – «Конкретно» и т.д.»

Упражнение 1

Инструкция: «Сосредоточьтесь на своем соседе справа (слева). Вспомните все его проявления во время нашей работы, все, что он говорил, делал. Вспомните чувства и отношения, которые возникали у вас к этому человеку. Для этого у нас будет 2 минуты».

Когда 2 минуты прошли, тренер продолжает инструкцию: «Теперь решите, какое из описаний природы, погоды, времени года, ко-

торое вы встречали в литературе или придуманное вами, соответствует вашим впечатлениям об этом человеке. Когда все будут готовы, каждый из нас по очереди скажет своему соседу возникшее у него описание».

Это упражнение позволяет каждому участнику получить личностно ориентированную обратную связь, в то же время характер задания непосредственно связан с задачами тренинга креативности, в частности, направлен на развитие ассоциативных механизмов.

Возникающие описания очень разнообразны: некоторые приводят цитаты из литературных произведений «Люблю грозу в начале мая», некоторые создают авторские тексты, нередко обширные и детальные.

Упражнение 2

Инструкция: «Сейчас мы будем, бросая друг другу этот мяч, называть безусловное достоинство того человека, которому вы бросаете мяч. Будем внимательны и сделаем так, чтобы все мы участвовали в этой работе».

Упражнение 3

Инструкция: «Я прошу всех сосредоточиться на своем соседе справа (слева). Вспомните все, что вы знаете об этом человеке, все, что вы чувствовали, когда он что-либо говорил, какие мысли у вас возникали по поводу любых проявлений этого человека».

Тренер дает возможность группе сконцентрироваться на своих партнерах, после чего продолжает инструкцию: «Сейчас подумайте и решите для себя, с образом какого архитектурного сооружения у вас ассоциируется ваш сосед? Мы подождем до тех пор, пока все не будет готово... Теперь тот, кто захочет, начнет, и мы все по очереди скажем своему соседу, с каким архитектурным сооружением он или она у нас ассоциируется. Если вашему партнеру неизвестен тот дом, мост и т.д., о котором вы говорите, постарайтесь его описать так, чтобы ему было хотя бы в общих чертах понятно, как выглядит возникшее у вас по ассоциации с ним архитектурное сооружение».

После того как все участники сообщат о характере появившихся ассоциаций, тренер предлагает по очереди пояснить, что, по мнению авторов ассоциаций, в их партнере стало причиной их появления.

В рамках этого занятия целесообразно неоднократное проведение психогимнастических упражнений, направленных на оказание лич-

ностной поддержки, которая, кроме позитивного влияния на ход тренинга и на конкретного участника, выполняет и функции средства переноса результатов тренинга в реальную жизнь. Так как каждый участвующий в тренинге получает образные и вербальные отражения собственной личности, ассоциированные с архитектурным сооружением, с каким-либо животным, с литературным героем, то это обогащает представление человека о себе значимыми для него деталями, которые в критических ситуациях выполняют стабилизирующую роль. Человек сохраняет в своей памяти информацию о себе, увиденном другими, как о привлекательном и устойчивом архитектурном сооружении, жизнеспособном животном, привлекательном герое литературного произведения. Эта информация востребуется в критических для него ситуациях, предотвращая неоправданные колебания самооценки и сохраняя ощущение своей значимости для других людей.

Упражнение 4

Инструкция: «Одно время во всем мире было очень популярно движение хиппи. Хиппи имели разные традиции, привычки, обычаи, отличающие их от других людей. Одним из таких обычаев было делать какие-нибудь надписи на своей одежде, часто отражающие жизненную позицию, девиз ее обладателя. Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч со словами: «Если бы ты был хиппи, то на твоей футболке было бы написано...», проговаривая текст, который, с вашей точки зрения, мог бы быть написан на футболке человека, которому вы бросаете мяч. Тот, кому был брошен мяч, должен сказать, согласен ли он одеть футболку с названной надписью или нет. Будем внимательно следить за тем, у кого уже побывал мяч, а у кого нет. Надо, чтобы каждый из нас получил футболку с какой-то надписью».

Упражнение 5

Инструкция: «У каждого из вас есть листы бумаги. Обведите свою руку фломастером на своем листе. А теперь около каждого пальчика напишите какое-то свое качество, черту характера. Желательно, чтобы оно имело отношение к теме нашего тренинга. Потом мы будем передавать наши листочки по кругу, и на каждом листочке каждый получит возможность дописать какое-то качество, которое, как вы считаете, есть еще у этого человека. Сделав круг, наши листочки вернутся к нам».

Завершение занятия

«Наш курс подходит к завершению. Давайте сейчас поделимся по кругу нашими чувствами, мыслями, эмоциями. Для этого каждый из нас по кругу ответит на три вопроса: «Что вам показалось особенно интересным в нашем курсе? Что для вас было особенно трудно? Особенно важно?»».

2. Обучающий семинар для педагогического коллектива школы

Взаимодействие с единомышленниками и оппонентами стимулирует творческие процессы. Кроме того, групповое развитие и обучение, взаимный обмен идеями утоляют интеллектуальную любознательность, доставляют духовное наслаждение.

В нашей системе работы с креативностью важным этапом является работа с преподавателями.

Наиболее приемлемой формой работы со всем педагогическим коллективом школы мы сочли обучающий семинар.

Цели семинара:

1) расширение знаний педагогического коллектива об основных особенностях и свойствах креативного мышления;

2) помощь в раскрытии и развитии творческого педагогического потенциала самих учителей;

3) проработка в игровой форме конкретных задач и заданий, направленных на развитие творческого мышления;

4) создание «творческой ориентации» у заинтересованных учителей, что поможет им находить и создавать благоприятные возможности для развития творческих мыслительных способностей учащихся.

Для максимального достижения целей семинара он проводится в виде группового занятия, когда все присутствующие педагоги работают в группах по 6–8 человек в каждой.

Содержание семинара

Теоретическая часть

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных задач. Сравним творческое дивергентное мышление и традиционное конвергентное мышление. На развитии последнего делается акцент в большинстве российских и американских школ, где учителя обычно

предлагают учащимся проблемы и задачи, уже имея в своем сознании правильный ответ. В соответствии с таким подходом ответы учащихся оцениваются по следующим основным критериям: 1) степень точности ответа, 2) степень подробности, 3) скорость выполнения задания, 4) аккуратность и степень соответствия установленной форме ответа.

Таким образом, поднимаемые учителем или предложенные в учебнике проблемы, задачи и задания традиционного типа приводят к тому, что развивается стиль учения, предполагающий наведение на «правильный ответ». Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставить детям возможность развивать и творческое дивергентное мышление.

Дивергентное мышление – вид мышления, который характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальности учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верные решения.

Дивергентное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития.

Но прежде чем мы будем говорить о формировании креативного мышления, давайте поговорим об основных понятиях, касающихся креативности.

Творческое мышление направлено на поиск новых необычных решений проблем, новых подходов в науке, бизнесе и т.д. Оно продолжает работать даже в том случае, если определенные стандартные решения в данной области уже существуют. Иногда об этом насмешливо говорят: «Опять он велосипед изобретает». Но чаще всего можно найти какой-то новый вариант решения проблемы, что-то добавить к уже совершенному открытию. В конце концов, разве тот же велосипед превратился бы из громоздкого сооружения конца XIX века в тот, на котором мчатся по треку гонщики, если бы не повторный подход к решению задачи.

Известный психолог Дж. Гилфорд считает, что творческое мышление отличается от традиционного следующим – традиционное мышление направлено на получение одного единственного правильного решения, причем это решение типично для представителей данного вида культуры, а творческое мышление – на поиск множества реше-

ний и выбор из них наиболее нетривиальных, необычных подходов (конвергентность и дивергентность).

Эдвард де Бонэ сравнивает различные виды мышления с копанием ямы. Он пишет, что традиционное мышление «углубляет яму», а творческое – «все время копает новые ямы».

Увидеть проблему с новой, необычной стороны – одна из основных способностей творческой личности. Вспомним историю с известным французским физиком Ж. Гей-Люссаком, который перевозил через границу ценное лабораторное оборудование. Зная о том, что оно облагается большими таможенными пошлинами, остроумный химик написал на всех пробирках и колбах: «Осторожно: немецкий воздух!» Таможенники взглянули в свои таможенные реестры и, не найдя там «воздух», беспрепятственно пропустили груз, внесший вклад в развитие науки.

Успехи великих полководцев часто были связаны с нестандартными творческими решениями. Шведские корабли Карла XII ждали в устье Невы корабли Петра I, но к ним рано утром бесшумно подошли и атаковали... русские лодки. В честь этой победы была отлита медаль «Небывалое бывает!»

Творческое мышление обладает целым рядом характерных свойств:

1. Беглость – способность придумывать множество идей, возможных решений, находить подходящие объекты и т.д.

2. Гибкость – способность применять разные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения.

3. Оригинальность – способность создавать умные, уникальные и необычные решения и идеи.

4. Способность к детальной разработке – способность расширять, развивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи.

Здесь важно помнить, что важна не только сама оригинальная идея, но и ее тщательная разработка и осуществление.

Один из командиров А.В. Суворова в бою с турками решил атаковать противника неожиданно, сзади, по болоту. Идея была хорошей, но недостаточно подготовленной и проработанной, поэтому в итоге солдаты завязли в болоте и стали тонуть. Турки, услышав крики тонущих, поняли в чем дело, развернули пушки и расстреляли часть русской армии.

Сам же А.В. Суворов отличался предельной тщательностью в разработке своих нестандартных боевых ситуаций. Так например, в аналогичной ситуации под Фокшанами он приказал опытным солдатам предварительно излазить все болото и найти надежный путь для его прохождения. Результатом была блестящая победа и захват турецкой артиллерии. А.В. Суворов всегда ценил оригинальные идеи, но требовал их разработки, командиров же, подобных вышеприведенному, он отстранял от командования.

Творческое мышление обычно преодолевает имеющиеся стереотипы и ограничения в мышлении. В основном преодоления за счет стереотипов эволюционирует мода. Если, например, еще десять лет назад в сознании модельеров существовало стереотипное представление о том, что сочетание кожаной одежды с шелком и бархатом – безвкусица, а пряди волос разной длины – неудачная стрижка, то спустя какое-то время творческое мышление превратило эти вещи в оригинальную новинку: сочетание различных фактур и оригинальную прическу.

У каждого из нас в мышлении имеются подобные ограничения и барьеры. Первая задача при создании новых подходов – осознать эти барьеры и разрушить их. Часто эти барьеры связаны с неосознанной боязнью критики со стороны окружающих, страхом противоречить мнению большинства и мнению авторитетных людей. Но истинно творческие люди придерживаются тезиса «кто не рискует, тот не выигрывает».

Созданию творческих идей мешают также собственные критические возможности. Когда идея рождается, ее очень легко раскритиковать.

Можно ли как-то стимулировать появление творческих идей? Оказывается, для этого существуют специальные техники. Идею как растение, можно посеять, полить и удобрить, защитить от вредных воздействий. Смысл таких техник – создать атмосферу раскрепощенности, снять страх перед критикой [3].

Сейчас мы с вами попробуем поиграть, для того чтобы через проработку отдельных задач и заданий вы смогли понять, какие подходы и стратегии вы можете использовать в своей работе.

Практическая часть

Характерные свойства креативного мышления

Беглость – способность быстро придумывать различные идеи, способы решения.

Задание индивидуальное:

– Посмотрите на этот рисунок и ответьте на вопрос: «Что это?».

Задание для работы в группах: «Выразите мысль другими словами, постарайтесь сделать так, чтобы было изменено каждое слово:

- Нынешнее лето будет теплым.
- Третьего дня здесь приземлился аэроплан.
- Испуганный сторож выстрелил из ружья.

Дополнительные задания:

- 1) напишите как можно больше синонимов слову «твердый».
- 2) составьте как можно больше предложений, используя слова:
 - компьютер, галактика, муравей;
 - дождь, ружье, очки;
 - ключ, шляпа, сторож;
 - озеро, медведь, ведро;
- 3) максимально быстро свяжите одним словом 2–3 других, далеких по содержанию (небо – море = голубой, кот – уголь = черный).
- 4) шарады, кроссворды.

1. **Гибкость** – способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию, способность видеть проблему с разных точек зрения. Противоположное качество – инертность мышления.

Задание индивидуальное: «Составьте как можно более полный список вещей, которые являются одновременно тяжелыми, твердыми и белыми (максимально – 18 ответов)».

Задание для групповой работы: 1) «Составьте как можно больше предложений из слов, начальными буквами которых будут Н, Г, О, К»; 2) «Дайте как можно больше вариантов употребления газеты».

Дополнительные задания:

- 1) укажите, в каких видах может быть дерево?
- 2) на что похожи облака?
- 3) составьте как можно больше слов, используя буквы из слова «электростанция»;
- 4) расскажите сказку «Курочка Ряба» от лица яйца, мышки.

2. **Оригинальность** – один из основных показателей креативности. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых.

Задание индивидуальное: «Что общего между ботинком и карандашом?»

Задание для групповой работы: «Допишите следующие предложения:

– На ветру качались розы...

– Чуть-чуть похудеть захотелось скелету...

Дополнительные задания:

1. Какими способами человек может общаться?

2. Изобретите нестандартный способ использования предмета, например молотка или ножниц.

3. Вы знаете примету «упала ложка – придет женщина»? Придумайте сами какую-либо примету, например «упала люстра – придет электрик».

4. Чем можно было бы рисовать?

5. Изобретите новую геометрическую фигуру, например «квадрат – круг = квадруг» и нарисуйте ее.

6. Нарисуйте рисунок несуществующего животного.

3. **Разработанность** – способность детально разрабатывать идею.

Индивидуальное задание: «Дорисуй до осмысленного рисунка».

Задание для групповой работы: «Что можно сделать, комбинируя следующие предметы – пустые бутылки из-под воды и губки?»

Заключение

Учитель, стремящийся к развитию креативности учащихся, должен обеспечивать такие условия в классе, которые стимулируют появление вопросов, новых ракурсов обсуждения проблем, новых идей. При этом оценку следует использовать для анализа ответов, а не для награды или обсуждения, ценить оригинальность и стремление самостоятельно исследовать проблемы, использовать различные виды мышления, а не механическое запоминание.

Это потребует дополнительных ежедневных усилий, но принесет радость сотворчества учителя и учеников.

5. ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ ПРОБЛЕМ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

В научных источниках отмечают несколько психологических факторов, мешающих реализации способностей детей. К ним относятся: негативное отношение к школе и учебе; нарушение отношений с родителями; подверженность колебаниям настроения, депрессии, духу противоречия; низкая самооценка, чувство «гонимости»; тенденция к оправданию и объяснению своих недостатков, перекладывание вины на других; склонность к фантазированию; плохие межличностные отношения, недоверие к другим; недостаток настойчивости, склонность отвлекаться и откладывать дела; враждебное отношение к руководителям; скука; отсутствие самодисциплины и неспособность нести ответственность за свои действия; недостаток лидерских качеств; недостаток увлечений или излишнее внимание к ним; неприятие состязательности; эмоциональная неуравновешенность; чувствительность к критике, тенденция критиковать других; нереалистические цели.

Анализ источников (Бозюна Е.К., Букатова В., Чудновского В.Э. и др.) позволил структурировать основные особенности, а также индивидуально-психологические проблемы одаренных учащихся в *таблице*, размещенной ниже.

Наличие специфических стратегий деятельности	У одаренных детей наблюдается своеобразный индивидуальный стиль деятельности, который выражается в склонности «все делать по-своему»
Особый тип обучаемости одаренных детей	Может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений
Протестное поведение	Одаренный ребенок иногда выражает протест, если происходит длительное подавление его важных потребностей в активности, в демонстрации своих возможностей, лидеровании. Такой ребенок ведет себя вызывающе и агрессивно

Увлеченность и одержимость одаренных детей	У одаренных детей часто прослеживается ярко выраженный интерес к определенной сфере деятельности. Наличие столь интенсивной склонности не позволяет ребенку быть успешным в других областях. Например, математически одаренный ребенок не уделяет внимания другим предметам, создавая тем самым проблему с успеваемостью
Негативное отношение к школе	Учебная программа часто скучна для одаренных детей. Нарушения в поведении могут появляться потому, что учебный план не соответствует их способностям, а изучаемый на уроках материал давно знаком
Проблемы общения	Одаренным детям нравятся сложные игры, нестандартные ситуации, серьезные увлечения и не интересны те, которыми увлекаются их сверстники. Вследствие этого одаренный ребенок не находит друзей среди сверстников, наблюдается нежелание ребенка быть в компании, иногда такие дети оказываются в изоляции
Стандартные правила и требования	Одаренные дети отвергают стандартные требования, не склонны к конформизму, не готовы соглашаться с мнениями и общими настроениями, распространенными в обществе. Особенно сильно это проявляется, если стандарты идут вразрез с их интересами
Философские проблемы	Одаренные дети часто погружаются в философские проблемы. Для них характерно задумываться над такими явлениями, как жизнь, любовь, совесть, вселенная, космос, о вопросах мироздания, о мире духовных ценностей. У них возникает свое видение мира, и это не всегда находит понимание у окружающих
Познавательная потребность	У большинства одаренных детей наблюдается повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности. Данная потребность может вызывать проблемы в урочной деятельности
Целеполагание	Одаренные дети часто вырабатывают, конструируют свои собственные цели, составляют план действий. Цели и программы действий, которые задаются извне, часто не воспринимаются одаренными детьми. В то же время данная категория детей часто ставит нереальные цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать,

	это угнетает их психическую и учебную деятельность, негативно сказывается на настроении, здоровье
Мышление и моторика	Мыслительные процессы у одаренных детей протекают быстро, в связи с этим они думают значительно быстрее, чем пишут, что приводит к плохому неаккуратному оформлению работ, незавершенности. Это может приводить и к отказу ребенка от выполнения письменных работ
Поверхностные знания	На ранних стадиях работы с одаренными детьми можно наблюдать проблему, связанную с поверхностными знаниями. Это объясняется множественностью интересов ребенка, его желанием заниматься всем, к чему возникает интерес
Внимание взрослых	Одаренные дети испытывают повышенную потребность во внимании взрослых. В силу стремления к познанию они нередко монополизуют внимание учителей и других взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми
Сверхчувствительность	Возникает в связи с излишней сенсорной восприимчивостью, когда слова и невербальные сигналы воспринимаются очень остро. Одаренные дети не любят, когда на них повышают голос. Если это происходит часто, то на эмоциональном уровне происходит блокировка, которая может сопровождаться повышенным эмоциональным всплеском. Это не всегда воспринимается спокойно окружающими и приводит к проблемам личного общения

Психологическая помощь должна быть направлена на расширение имеющегося в распоряжении одаренного ребенка арсенала поведенческих реакций, на осознание своей индивидуальности и одаренности, на построение им своей системы отношений с миром и самим собой с учетом личностных особенностей и возможностей. Кроме того, необходимо обучить ребенка конкретным приемам, способствующим снятию психоэмоционального напряжения и, соответственно, общей гармонизации личности одаренного ребенка. Многие проблемы поможет решить индивидуальная или групповая профилактическая работа.

При этом важно понимать, что несомненным ресурсом психопрофилактической работы являются индивидуальные консультации одаренных обучающихся с элементами терапевтической работы:

– песочная терапия (эффективна на этапе установления знакомства, в ситуации сильных эмоциональных переживаний и др.);

- работа с интеллектуальными настольными играми;
- работа с метафорическими картами (например, «Окна и двери» Г. Кац, Е. Мухаматулина);
- использование тематических терапевтических сказок;
- использование технологии и принципов ноосферного образования.

В рамках данного сборника предлагаем подборку упражнений, направленных на развитие навыков эмоциональной саморегуляции и психопрофилактику внутриличностных затруднений (табл. 12).

Таблица 12

**Картотека игр и упражнений, направленных
на развитие навыков эмоциональной саморегуляции**

№	Название упражнения	Возраст	Время проведения	Форма проведения	Необходимые материалы
1	2	3	4	5	6
1	Лепка страхов	3–18+	20–40 мин	Индивидуальная	Пластилин (глина, тесто и пр.), музыка для релаксации
2	Рисунок на стекле	3–18+	10–30 мин	Индивидуальная	Гуашевые краски, кисти, вода, стекло, музыка для релаксации
3	Лабиринт страхов	3–18+	20–50 мин	Индивидуальная	Бланк с рисунком пустого лабиринта, простой и цветные карандаши, фломастеры, ластик, металлическая банка, спички
4	Гора с плеч	7–18+	3–5 мин	Индивидуальная, групповая	–
5	Смелое сердце	3–12 лет	10–30 мин	Индивидуальная, групповая	Гуашь, кисти, вода, лист плотной бумаги, ножницы
6	Ковер-самолет	5–15 лет	20–30 мин	Индивидуальная, групповая	Музыкальное сопровождение

1	2	3	4	5	6
7	Вулкан	3–10 лет	3–5 мин	Индивидуальная, групповая	–
8	Одень страшилку	5–11 лет	20–40 мин	Индивидуальная, групповая	Черно-белый рисунок страшного персонажа (Бабы Яги, волка, скелета и пр.), пластилин, стек или зубочистка
9	Солнце	5–13 лет	10–20 мин	Индивидуальная, групповая	Краски, кисти, лист бумаги
10	Музыкальная мозаика	3–10 лет	10–15 мин	Групповая	Музыкальное сопровождение
11	На лесной поляне	5–10 лет	10–15 мин	Индивидуальная, групповая	Музыкальное сопровождение
12	Возьми себя в руки	7–12 лет	1–2 мин	Индивидуальная	–
13	Врасти в землю	7–12 лет	1–2 мин	Индивидуальная	–
14	Дыши и думай красиво	7–13 лет	5–10 мин	Индивидуальная, групповая	–
15	Цветок	5–12 лет	10–20 мин	Индивидуальная, групповая	–
16	Замри	5–12 лет	10–20 мин	Индивидуальная, групповая	–
17	Рассмотри предмет	10–18+	10–20 мин	Индивидуальная	–

18	Воздушный шарик	3–10 лет	5–10 мин	Индивидуальная, групповая	–
19	Абажур	15–18+	10–20 мин	Индивидуальная, групповая	–

Эти упражнения могут быть включены в развивающие программы для одаренных детей разной направленности. Описание рекомендуемых техник на развитие эмоциональной саморегуляции размещены в *прил. 2*.

6. ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ ПО ВОПРОСАМ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Содержание просветительской работы психолога по вопросу одаренности многоаспектно. Оно включает в себя работу и с родителями, и с педагогическим коллективом.

Работа с педагогами может быть выстроена в рамках круглых столов, где учителя могут систематизировать и углубить свои знания по теме «Одаренные дети», а также повысить уровень профессиональной компетентности в целом. Наиболее эффективно проходит работа с использованием таких методов, как: мозговой штурм, работа в микрогруппах, мини-лекции, ИКТ.

Основные теоретические вопросы, которые необходимо обсудить в педагогическом коллективе по проблеме одаренности:

1. Понятие одаренности: природа, виды, основные признаки одаренности.

2. Принципы выявления одаренных детей.

3. Психологические и учебные проблемы одаренных.

4. Условия для сохранения и развития способностей (рекомендации по организации учебного процесса, выбору программ, форм, методов обучения).

5. Требования к педагогу, работающему с одаренными детьми.

Темы для возможных профессиональных дискуссий по проблеме одаренности могут быть сформулированы следующим образом:

– «Какого ребенка можно назвать одаренным, какие качества можно считать показателями одаренности?»;

– «Сколько одаренных (%) среди современных школьников?»;

– «Как сохранить потенциал одаренности?»;

– «Нужно ли создавать особые условия для этих детей, подбирать особые программы, формы и методы обучения?»;

– «Какие могут быть трудности при обучении и воспитании одаренного ребенка?»;

– «Не все вундеркинды становятся талантливыми и успешными взрослыми, с чем связано угасание детской одаренности?»

В *прил. 4* представлены некоторые материалы, которые могут быть использованы в работе с педагогами как для обсуждения в рамках круглых столов, так и в качестве памяток.

Работа с одаренными детьми в образовательной организации невозможна и малоэффективна без тесного контакта с родителями. Родителям должна быть оказана помощь в формировании психологической компетентности.

Эти задачи могут быть реализованы путем психолого-педагогического просвещения, чтения циклов лекций по проблемам развития одаренных детей, проведения для родителей практических семинаров, тренингов. Вариант родительского собрания подготовлен педагогом-психологом МБОУ НОШ № 41 и представлен в *прил. 3*.

Диагностика (анкетирование) родителей проводится с целью оказания психолого-педагогической помощи при обучении и воспитании одаренных детей. Она может проходить также в рамках индивидуального консультирования родителей одаренных детей по индивидуальным запросам.

Задачи возможных индивидуальных консультаций с родителями одаренных детей:

– углубленный анализ результатов диагностики ребенка (задача: выработка индивидуальных рекомендаций по оптимизации учебной деятельности обучающегося);

– обсуждение частных трудностей ребенка, в том числе в учебной деятельности, во взаимоотношениях с другими детьми/учителями/родителями; возможно, связанных с дисгармоничным эмоциональным состоянием ребенка (задача: совместный анализ причин имеющихся затруднений и поиск путей их разрешения с акцентом на выявление личностных ресурсов и формирование личной ответственности);

– обсуждение частных затруднений родителей при построении взаимоотношений с ребенком и в семье в целом;

– анализ негативных эмоциональных состояний, личностных затруднений и пр. (задача: совместный анализ причин имеющихся затруднений и поиск путей их разрешения с акцентом на выявление личностных ресурсов и формирование личной ответственности клиента);

– обсуждение вопросов информационного характера;

– обсуждение вопросов, связанных с самопознанием и саморазвитием (задача: повышение психологической компетентности).

Полезен также подбор для родителей специальной научной и научно-популярной литературы.

При организации работы с родителями одаренных детей должен быть учтен характер семейных отношений и развитие эмоционально-волевых качеств самого ребенка. Созданы условия для освоения родителями способов формирования у ребенка положительной «Я–концепции» как важнейшего условия полной реализации интеллектуальных возможностей одаренного ребенка.

Рекомендации родителям по развитию способностей, таланта и одаренности детей приведены в *прил. 5*.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Нормативно-правовая база по работе с одаренными детьми и талантливой молодежью

1. Ведомственная целевая программа «Одаренные дети» на 2017–2019 годы (утв. приказом управления образования г. Череповца от 12.12.2016 № 1917 [Эл. рес.]. – Режим доступа: <http://cherepovetsuo.edu35.ru/>
2. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [Эл. рес.]. – Режим доступа: <http://stanedart.edu.ru/>.
3. Концепция поддержки одаренных детей [Эл. рес.]. – Режим доступа: <http://www.menobr.ru/materials/164/30058/>
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Эл. рес.]. – Режим доступа: <http://www.lexed.ru/doc.php?id=3206#/> Центр образовательного законодательства
5. Федеральный государственный образовательный стандарт (утв. приказом от 17 декабря 2010 года Министерства образования и науки РФ). – [Эл. рес.]. – Режим доступа: <http://stanedart.edu.ru/>
6. Феденко, Л.Н. Об особенностях введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» / Л.Н. Феденко [Эл. рес.]. – Режим доступа: <http://www.isiorao.ru/news/index.php?news=3043>
7. Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 гг. [Эл. рес.]. – Режим доступа: // <http://www.fcpro.ru/>
8. Сайт Министерства образования и науки [Эл. рес.]. – Режим доступа: <http://stanedart.edu.ru/>.

Одаренные дети: к постановке проблемы

1. Абатурова, В.В. О системе работы с одаренными школьниками в России / В.В. Абатурова // Профильная школа. – 2010. – № 3. – С. 10–13.
2. Азаров, Ю. Сверхзадача и развитие таланта / Ю. Азаров // Воспитание школьников. – 2004. – № 1. – С. 45.

3. Азаров, Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований / Ю. Азаров // Воспитание школьников. – 2009. – № 1. – С. 25–30.
4. Алейникова, И. Если за партой – гений...: учителя не прощают детям их одаренность / И. Алейникова // Управление школой: изд. дом «Первое сентября». – 2010. – № 21. – С. 20–23.
5. Арсланьян, В. Гении или чудаки? / В. Арсланьян // Математика: изд. дом Первое сентября. – 2006. – № 21. – С. 21–22.
6. Бабушкина, О.В. Использование открытых образовательных технологий в рамках реализации программы «Одаренные дети» / О.В. Бабушкина // Завуч. – 2010. – № 8. – С. 11–16.
7. Бозюн, Е.К. Социально-психологические аспекты работы с одаренными детьми / Е.К. Бозюн // Дополнительное образование. – 2005. – № 11. – С. 33–37.
8. Боровик, В.Г. Роль инновационных общеобразовательных школ-интернатов в работе с одаренными детьми / В.Г. Боровик // Администратор образования. – 2010. – № 14. – С. 3–7.
9. Букатов, В. Тяжкая ноша одаренности / В. Букатов // Директор школы. – 2005. – № 10. – С. 67–74.
10. Верхозина, О.А. Пути и способы повышения квалификации педагогов в сфере готовности к эффективному межличностному взаимодействию с одаренными учащимися / О.А. Верхозина // Методист. – 2009. – № 7. – С. 5–7.
11. Виннер, Э. Необычные таланты: одаренные дети, вундеркинды и умники / Э. Виннер // Физика: изд. дом «Первое сентября». – 2001. – № 8, 13, 17, 21, 25.
12. Винокурова, Д.В. Одаренные дети в глазах общества / Д.В. Винокурова // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 3. – С. 32.
13. Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика: из Послания Президента России Федеральному Собранию РФ 12 ноября 2009 года // Народное образование. – 2010. – № 1. – С. 11–13.
14. Данилова, Л.Н. Одаренные школьники: обучение в германоязычных странах / Л.Н. Данилова // Народное образование. – 2010. – № 1. – С. 220–226.
15. Коноплева Н. Легко ли быть вундеркиндом? / Н. Коноплева // Директор школы. – 2004. – № 3. – С. 54.
16. Кулемзина, В. «Ловушки» в педагогике детской одаренности / В. Кулемзина // Учитель. – 2003. – № 4. – С. 76.

17. Лейтес, Н. Что значит «одаренный ребенок»? / Н. Лейтес // Искусство в школе. – 2003. – № 3. – С. 3–7.
18. Лейтес, Н.С. О признаках детской одаренности / Н.С. Лейтес // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 45–51.
19. Мелик-Пашаев, А. О художественной одаренности возрастной и индивидуальной / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2003. – № 3. – С. 7–12.
20. Мелик-Пашаев, А.А. Некоторые проблемы детской художественной одаренности / А.А. Мелик-Пашаев // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 63–69.
21. Образование одаренных – государственная проблема / В.В. Рубцов [и др.] // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 5–14.
22. Одаренные дети / пер. с англ., предисл. В.М. Слущкого; общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
23. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя / под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
24. Одинцова, М.А. Я – целый мир: программа развития личности подростков и юношества: учеб.-метод. пособие / М.А. Одинцова. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2004. – 208 с.
25. Ознобихин, А.И. Проблемы одаренных детей / А.И. Ознобихин // Школа. – 2004. – № 2. – С. 64–67.
26. Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М.: Мол. гвардия, 1997. – 416 с.
27. Панов, В. Не только дар, но и испытание / В. Панов // Директор школы. – 2000. – № 3. – С. 56–62.
28. Панов, В.И. Одаренность как педагогический и психологический феномен / В.И. Панов // Дополнительное образование. – 2003. – № 7. – С. 3.
29. Парубок, Н. Быть самим собой – не простая задача / Н. Парубок // Учитель. – 2010. – № 5. – С. 33–36.
30. Пасечник Л. Одаренность: эволюция понятия и диагностика / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 4. – С. 61–73.
31. Пасечник, Л. Одаренный ребенок – особая ценность для общества / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 2. – С. 13–20.
32. Паутова, Л.А. Одаренность в России: феномен сквозь прицел социологических опросов / Л.А. Паутова // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 50–63.
33. Планида, О. Одаренный ребенок – счастье или головная боль учителя? / О. Планида // Учитель. – 2009. – № 5. – С. 15–17.

34. Программа «Одаренный ребенок»: основные положения / авт.: Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева и др. – М.: Новая школа, 1995. – 64 с.
35. Степанов, С. Загадка одаренности: новая попытка разгадки / С. Степанов // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2010. – № 17. – С. 4–5.
36. Стрельцова, В. Станет ли вундеркинд гением? / В. Стрельцова // Здоровье детей: изд. дом «Первое сентября». – 2003. – № 19. – С. 20.
37. Фролова, Т. Большие амбиции маленькой школы: школа для одаренных детей / Т. Фролова // Директор школы. – № 8. – С. 32–34.
38. Чудновский, В.Э. Одаренность: дар или испытание / В.Э. Чудновский, В.С. Юркевич. – М.: Знание, 1990. – 80 с.
39. Шмелев, В. Социокультурный портрет будущей интеллектуальной элиты / В. Шмелев, С. Балабанов // Директор школы. – 2005. – № 2. – С. 71.
40. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: книга для учителей и родителей / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996. – 136 с.
41. Юркевич, В.С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества / В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 74–86.
42. Якимова, Т.В. Особенности детско-родительского взаимодействия и структуры семьи интеллектуально одаренных детей / Т.В. Якимова // Психологическая наука и образование. – 2007. – № 3. – С. 87–96.
43. Яковлева, Е. В лаборатории одаренности танцуют смех и рисуют печаль / Е. Яковлева // Первое сентября. – 2003. – № 61. – С. 7.

Психологические аспекты детской одаренности

1. Багоцкий, С.В. Психологи об одаренности / С.В. Багоцкий // Биология в школе. – 2006. – № 6. – С. 75–77.
2. Богломочева, О.А. Особенности образа мира у одаренных подростков / О.А. Богломочева // Психологическая наука и образование. – 2006. – № 4. – С. 5–21.
3. Богоявленская, М. «Исчезновение» одаренности: школьные проблемы, связанные с опережающим ранним развитием / М. Богоявленская // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2004. – № 46. – С. 5.
4. Богоявленская, М. Право на ошибку: школьные проблемы одаренных детей. Мотивация / М. Богоявленская // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2004. – № 45. – С. 24.

5. Богоявленская, М. Требуется помощь: школьные проблемы одаренных детей / М. Богоявленская // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2005. – № 3. – С. 6.
6. Виноградов, Е.С. Географическая широта и одаренность / Е.С. Виноградов // Вопросы психологии. – 2008. – № 6. – С. 138–150.
7. Гусельцева, М.С. Культурно-аналитический подход к феноменам креативности, неадаптивности и гениальности / М.С. Гусельцева // Вопросы психологии. – 2008. – № 2. – С. 17–29.
8. Дубынин, И.А. Особенности социальной адаптации художественно одаренных учащихся / И.А. Дубынин // Психологическая наука и образование. – 2004. – № 1. – С. 22–27.
9. Духанина, Л.Н. Инфраструктура одаренности, или Доживем ли до понедельника 2020 года? / Л.Н. Духанина // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 31–40.
10. Ильин, Е.П. Способности и одаренность / Е. П. Ильин // Дифференциальная психофизиология. – 2-е изд., доп. – СПб.: Питер, 2001. – 464 с.
11. Климонтова, Т.А. Открытость внутреннего мира учащихся с явной и скрытой формой интеллектуальной одаренности / Т.А. Климонтова // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 2. – С. 36–42.
12. Ландау, Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау. – М.: Академия, 2002. – 144 с.
13. Левонтин, Р. Умственные способности / Р. Левонтин // Психология индивидуальных различий: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – С. 273–294.
14. Лейтес, Н.С. Одаренные дети / Н.С. Лейтес // Психология индивидуальных различий: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – С. 304–312.
15. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2001. – 320 с.
16. Маркелов Е.В. Организация школы для особо одаренных детей и подростков / Е.В. Маркелов, В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. – 2004. – № 2. – С. 92–96.
17. Маркова, Н.Г. Соотношение интеллектуального и творческого компонентов одаренности: школьная психологическая служба / Н.Г. Маркова, Н.Н. Бац // Психологическая наука и образование. – 2002. – № 1. – С. 51.

18. Обухова, Л.Ф. Современный ребенок: шаги к пониманию / Л.Ф. Обухова, И.А. Корепанова // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 2. – С. 5–18.

19. Песков, В. Различие структуры представлений у интеллектуально одаренных и среднеинтеллектуальных подростков / В. Песков // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 2. – С. 28–34.

20. Петрова, С.О. Психологические особенности одаренных подростков с разным соотношением вербальных и невербальных способностей / С.О. Петрова // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 2. – С. 71–79.

21. Савенков, А. Одаренные дети и творческие люди: особенности психического развития / А. Савенков // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2004. – № 30. – С. 11.

22. Тарасова, С.Ю. Опыт консультативного наблюдения одаренных детей: школьная психологическая служба / С.Ю. Тарасова // Психологическая наука и образование. – 2002. – № 1. – С. 59.

23. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Психология индивидуальных различий: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – С. 262–272.

24. Ушаков, Д.В. Цена интеллекта: от психологических категорий к экономическим / Д.В. Ушаков, А.Г. Лобанов // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 15–30.

25. Шебеко, В. Одаренность и психомоторика / В. Шебеко, А. Буллах // Обруч. – 2004. – № 3.

26. Штерн, В. Умственная одаренность: психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста / В. Штерн ; авториз. пер. с нем.; под ред. В.А. Лукова. – СПб.: Союз, 1997. – 128 с.

27. Шумакова, Н.Б. Гендерные особенности в развитии исследовательской позиции одаренных школьников / Н.Б. Шумакова // Вопросы психологии. – 2010. – № 2. – С. 56–64.

28. Юнг, К.Г. Феномен одаренности / К.Г. Юнг // Психология индивидуальных различий: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – С. 294–304.

Выявление одаренности и творческих способностей детей

1. Алексеева, Н.С. Исследование одаренности учащихся / Н.С. Алексеева // Классный руководитель. – 2011. – № 1. – С. 96–101.

2. Вихорева, О.А. Система выявления и поддержки интеллектуально одаренных детей / О.А. Вихорева // *Дополнительное образование*. – 2005. – № 5. – С. 39–41.
3. Вольянская, С.Е. Мониторинговое исследование качества работы с одаренной молодежью / С.Е. Вольянская, Н.В. Шевченко // *Школьные технологии*. – 2010. – № 1. – С. 170–174.
4. Грабовский, А.И. К вопросу о классификации видов детской одаренности / А.И. Грабовский // *Педагогика*. – 2003. – № 8. – С. 13.
5. Губайдуллина, М. Выявление одаренности и творческих способностей детей / М. Губайдуллина // *Педагогическая диагностика*. – 2008. – № 3. – С. 116–122.
6. Дворжецкая, Л.В. Выявление и развитие креативных способностей учащихся / Л.В. Дворжецкая // *Завуч*. – 2009. – № 8. – С. 78–80.
7. Кузнецова И. Виды диагностики одаренных детей на уроках истории / И. Кузнецова // *Педагогическая диагностика*. – 2008. – № 1. – С. 112–114.
8. Кулемзина, А.В. Задачи диагностики в рамках педагогики одаренных детей / А.В. Кулемзина // *Педагогическая диагностика*. – 2007. – № 5. – С. 14–28.
9. Лейтес, Н.С. О признаках детской одаренности / Н.С. Лейтес // *Завуч*. – 2009. – № 8. – С. 45–51.
10. Михайлычев, Е.А. Диагностика одаренности и интеллекта за рубежом во второй половине XX века / Е.А. Михайлычев, Г.Ф. Карпова, Е.Е. Леонова // *Педагогическая диагностика*. – 2007. – № 5. – С. 3–13.
11. Нохрина, Н.А. Диалог педагога и психолога в диагностике одаренных детей / Н.А. Нохрина // *Завуч*. – 2009. – № 8. – С. 81–83.
12. Пасечник, Л. Одаренность: эволюция понятия и диагностика / Л. Пасечник // *Дошкольное воспитание*. – 2010. – № 4. – С. 61–73.
13. Полянский, К. Выявление и развитие способностей к актерской деятельности / К. Полянский // *Искусство в школе*. – 2007. – № 5. – С. 76.
14. Сергеева, Н.Г. Одаренные дети: проблемы диагностики / Н.Г. Сергеева // *Завуч*. – 2009. – № 8. – С. 84–86.
15. Фахретдинова, Ф. Формы и методы диагностики видов одаренности детей в школе / Ф. Фахретдинова // *Педагогическая диагностика*. – 2008. – № 3. – С. 57–68.
16. Федотова, В.Ю. Система целенаправленного выявления потенциальных способностей одаренных детей в рамках УДОД / В.Ю. Федотова // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2008. – № 11. – С. 8–11.

17. Фурсова, С.Ю. Выявление и развитие детских талантов и одаренности / С.Ю. Фурсова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 10. – С. 38–44.

18. Шестаков, С.А. Диагностика и прогноз – две стороны контроля, и роль математики в системе общего образования / С.А. Шестаков // Математика в школе. – 2006. – № 4. – С. 35–41.

19. Шубинская, Т.Е. Программа развития системы выявления и психолого-педагогической поддержки одаренных детей «Экология одаренности» / Т.Е. Шубинская // Практика административной работы в школе. – 2007. – № 1. – С. 39–42.

20. Щепланова, Е.И. Выявление одаренных школьников с помощью учительского рейтинга и тестов способностей / Е.И. Щепланова // Библиотека журнала «Вестник образования России». – 2006. – № 5. – С. 65.

Одаренные дети в детском саду и начальной школе

1. Алиев, М.Н. Развитие одаренности младших школьников / М.Н. Алиев, С.М. Алибекова // Педагогика. – 2010. – № 10. – С. 44–49.

2. Белошистая, А.В. О педагогических принципах организации работы со способными к математике детьми в начальных классах / А.В. Белошистая, Е.Г. Козлова // Начальная школа плюс До и после. – 2005. – № 2. – С. 56–61.

3. Биржева, М.А. Проектирование в работе с одаренными детьми младшего школьного возраста / М.А. Биржева // Начальная школа. – 2007. – № 3. – С. 42–45.

4. Босякова, С.Н. Работаем с талантливыми детьми / С.Н. Босякова, Л.В. Болотная // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2010. – № 2. – С. 68–74.

5. Букатов, В. Тяжкая ноша одаренности: неспешный пересказ доклада К. Юнга съезду школьных работников (Базель, 4 декабря 1942 года) / В. Букатов // Детский сад со всех сторон. – 2005. – № 41. – С. 2.

6. Галянт, И. О проблемах художественно-творческой одаренности дошкольников / И. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 31–38.

7. Галянт, И. Проблемы развития детской одаренности / И. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 48–55.

8. Гердт, Н. Интеграция искусства: путь становления художественной культуры и творческой одаренности детей / Н. Гердт // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 42–46.

9. Гердт, Н.И. Художественная деятельность как ведущий способ развития творческой одаренности детей дошкольного возраста / Н.И. Гердт // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 12. – С. 30–33.
10. Евтушенко, И. Детская одаренность и родители / И. Евтушенко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 46–51.
11. Евтушенко, И.Н. Гендерные особенности и развитие одаренности детей дошкольного возраста / И.Н. Евтушенко // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 12. – С. 13–21.
12. Евтушенко, И.Н. Подготовка педагогов к развитию и поддержке одаренности детей дошкольного возраста с учетом гендерного подхода / И.Н. Евтушенко // Начальная школа плюс До и после. – 2010. – № 10. – С. 10–13.
13. Емельянова, И. Роль исследовательской деятельности в развитии одаренных детей / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 7. – С. 25–27.
14. Емельянова, И. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 27–31.
15. Емельянова, И.Е. Особенности организации исследовательской деятельности одаренных детей / И.Е. Емельянова // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 12. – С. 21–23.
16. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Р.Р. Калинина. – М.: Речь, 2003. – 144 с.
17. Колесникова, М.С. Как я работаю с одаренными детьми / М.С. Колесникова // Начальная школа. – 2009. – № 2. – С. 7–9.
18. Крынцылова, И. Развиваем способности ребенка / И. Крынцылова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 54–58.
19. Кулемзина, А. Кризисы детской одаренности / А. Кулемзина // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2002. – № 41. – С. 5.
20. Леднева, С. Диагностика и развитие детской одаренности педагогом / С. Леднева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 50–54.
21. Леднева, С. Признаки одаренности / С. Леднева // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2001. – № 23. – С. 12.
22. Леднева, С.А. Детская одаренность глазами педагогов / С.А. Леднева // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 80.
23. Матвеева, Л.В. Одаренный ребенок в кругу сверстников и взрослых / Л.В. Матвеева // Начальная школа. – № 6. – С. 19.
24. Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте / Н.П. Миронов // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С. 33–42.

25. Мони́на, Г.Б. Стратегия помощи детям с двойной исключительностью: одаренность и синдром дефицита внимания с гиперактивностью / Г.Б. Мони́на // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 6. – С. 82–85.
26. Нурғалиева, Г.З. Работа с одаренными детьми: материал для внеклассной работы по математике во II классе / Г.З. Нурғалиева, Г.Н. Хафизова // Начальная школа. – 2008. – № 2. – С. 61–66.
27. Парфенова, Г.П. Одаренные девочки: психолого-педагогическое сопровождение / Г.П. Парфенова // Начальная школа. – 2007. – № 6. – С. 28–32.
28. Пасечник Л. Одаренные дети в детском саду и семье: статья вторая / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 4. – С. 14–21.
29. Перминова, Н.В. Информационные технологии и обучение одаренных детей / Н.В. Перминова // Начальная школа плюс До и после. – 2007. – № 7. – С. 39–41.
30. Петрова, С.О. Соотношение вербальных и невербальных компонентов в умственном развитии одаренных семиклассников / С.О. Петрова // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 5. – С. 85–88.
31. Пинчук, Т.И. Одаренные дети: как лучше организовать их обучение? / Т.И. Пинчук // Начальная школа. – 2010. – № 6. – С. 19–21.
32. Проблемы воспитания одаренного ребенка // Дошкольное образование: изд. дом «Первое сентября». – 2005. – № 10.
33. Программа «Одаренный ребенок» // Детский сад. Управление. – 2004. – № 12. – С. 10.
34. Путляева, Л. О задатках и способностях / Л. Путляева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 43–45.
35. Трубайчук, Л. Одаренный ребенок дошкольного возраста как развивающийся феномен / Л. Трубайчук // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 32–35.
36. Трубайчук, Л.В. Нравственные основы развития одаренности ребенка дошкольного возраста / Л.В. Трубайчук // Начальная школа плюс До и после. – 2010. – № 9. – С. 39–42.
37. Трубайчук, Л.В. Феноменология дошкольного возраста в аспекте развития одаренности ребенка / Л.В. Трубайчук // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 12. – С. 10–15.
38. Харрасова, М.Г. Особенности работы педагога-психолога в развитии одаренности у дошкольников / М.Г. Харрасова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 12. – С. 32–37.

39. Шумакова, Н.Б. Исследовательская позиция ребенка как фактор развития одаренности / Н.Б. Шумакова // Начальная школа плюс До и после. – 2006. – № 10. – С. 3–10.

40. Юркевич, В. Условия раннего развития умственных способностей ребенка: Одаренные дети / В. Юркевич // Учитель. – 2003. – № 1. – С. 63.

Педагогические аспекты работы с одаренными детьми в школе

1. Балагурова, М.И. О некоторых аспектах организации работы с одаренными детьми / М.И. Балагурова // Профильная школа. – 2009. – № 4. – С. 29–30.

2. Балашова, Е.С. Работа с одаренными детьми и учащимися, имеющими положительную мотивацию к обучению / Е.С. Балашова // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. – 2010. – № 6. – С. 26–32.

3. Барбитова, А.Д. Проблема одаренности: от теории к практике / А.Д. Барбитова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 20–33.

4. Бондаренко, Ю. Оттачиваем способности / Ю. Бондаренко // Управление школой: изд. дом «Первое сентября». – 2010. – № 11. – С. 10–11.

5. Варакина, Т. Дорогу осилит идущий: обучение одаренных детей в профильных классах / Т. Варакина // Учитель. – 2007. – № 5. – С. 38–39.

6. Василевская, Е.В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными людьми / Е.В. Василевская // Методист. – 2010. – № 9. – С. 21–25.

7. Введенский, В. Одаренный ребенок. Что с ним делать? / В. Введенский // Директор школы. – 2005. – № 3. – С. 79.

8. Ганеева, О. Как взрастить гения? / О. Ганеева // Управление школой: изд. дом «Первое сентября». – 2001. – № 8. – С. 15.

9. Генералова, Н.С. Методы работы с одаренными детьми в условиях общеобразовательной школы / Н.С. Генералова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 75–77.

10. Гилядов, С.Р. Система работы с талантливыми детьми в общеобразовательном учреждении / С.Р. Гилядов // Библиотечка журнала «Вестник образования России». – 2010. – № 5. – С. 38–40.

11. Гришакина, О.П. Учитель и одаренные дети: мастер-класс / О.П. Гришакина // Мастер-класс (приложение к журналу «Методист»). – 2009. – № 1. – С. 2–10.

12. Губина, М. Личностная готовность педагога к работе с одаренными детьми / М. Губина // Учитель. – 2010. – № 6. – С. 64–67.
13. Гуткович, И. Интеллектуально-творческое развитие одаренных дошкольников / И. Гуткович // Учитель. – 2009. – № 6. – С. 30–31.
14. Джиджавадзе, Л.А. Программа работы образовательного учреждения с учащимися, имеющими высокий уровень учебной мотивации / Л.А. Джиджавадзе, Н.В. Морозова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 87–106.
15. Долженкова, Т.В. Организация работы с одаренными школьниками как один из параметров оценки качества образования / Т.В. Долженкова // Мастер-класс (приложение к журналу «Методист»). – 2008. – № 7. – С. 10–14.
16. Доровской, А.И. В классе – одаренные дети: как с ними работать / А.И. Доровской // Народное образование. – 2010. – № 5. – С. 202–211.
17. Дранишникова, Л.И. Активизация мыслительной деятельности учащихся с признаками одаренности / Л.И. Дранишникова // Профильная школа. – 2009. – № 2. – С. 42–48.
18. Завельский, Ю.В. Памятка для учителя / Ю.В. Завельский // Завуч. – 2007. – № 6. – С. 110–112.
19. Зайцева, Н.В. Перспективные направления поддержки одаренных детей / Н.В. Зайцева // Народное образование. – 2010. – № 3. – С. 26–28.
20. Зеленина, Е.Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обучать? / Е.Б. Зеленина // Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 201–206.
21. Ильин, И. Я вглядываюсь в жизнь / И. Ильин // Воспитание школьников. – 2008. – № 10. – С. 53.
22. Казакова, В. Программа деятельности педагогического коллектива с одаренными детьми / В. Казакова, С. Коваленко // Школьное планирование. – 2008. – № 4. – С. 46–55.
23. Как учить интеллектуально и педагогически одаренных старшеклассников? / Н.Ю. Мишарева [и др.] // Школьные технологии. – 2009. – № 4. – С. 108–116.
24. Кирдянкина, С.В. Подпрограмма «Одаренные дети» / С.В. Кирдянкина // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2007. – № 4. – С. 27–31.
25. Копытов, А.Д. О формировании практического и творческого мышления в процессе развития детской одаренности / А.Д. Копытов, И.Н. Тоболкина, Т.Б. Черепанова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 70–74.
26. Косова, В. Конкурс «Ученик года» как форма работы с одаренными школьниками / В. Косова // Народное образование. – 2005. – № 5. – С. 174.

27. Кулемзина, А. Учителю об одаренных детях (глазами психолога-консультанта) / А. Кулемзина // Народное образование. – 2009. – № 2. – С. 236–246.

28. Кулемзина, А.В. Принципы педагогической поддержки одаренных детей / А.В. Кулемзина // Педагогика. – 2003. – № 6. – С. 27.

29. Левит, М.В. Образование одаренных в гимназическом образовательном пространстве / М.В. Левит, В.В. Глебкин // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 34–44.

30. Луканина, М. Одаренному ребенку – одаренный педагог / М. Луканина // Учитель. – 2010. – № 4. – С. 5–7.

31. Медведева, В.А. Циклограмма работы с одаренными детьми / В.А. Медведева // Практика административной работы в школе. – 2008. – № 1. – С. 34–38.

32. Менделевич, С. Принципы и технология обучения одаренных детей / С. Менделевич, Б. Давидович // Директор школы. – 2007. – № 9. – С. 59–64.

33. Моргун, В. Традиции и перспективы педагогики одаренности «неодаренных» / В. Моргун, М. Мутафова // Школьные технологии. – 2009. – № 2. – С. 20–24.

34. Мурашов, А.А. Одаренные дети на фоне духовной нищеты / А.А. Мурашов // Народное образование. – 2010. – № 6. – С. 254–261.

35. Назарова, А.Е. План работы школы с одаренными и наиболее подготовленными учащимися / А.Е. Назарова // Практика административной работы в школе. – 2008. – № 4. – С. 51–52.

36. Науменко, Ю. Одаренный ребенок, семья и массовая школа: как сберечь и приумножить юные таланты? / Ю. Науменко // Директор школы. – 2010. – № 7. – С. 85–94.

37. Никитин, Э.М. Может ли «Собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать?» / Э.М. Никитин // Методист. – 2009. – № 2. – С. 2–4.

38. Никитина, Н. Особенности работы с одаренными детьми / Н. Никитина // Учитель. – 2009. – № 5. – С. 59–62.

39. Нохрина, Н.А. Диалог педагога и психолога в диагностике одаренных детей / Н.А. Нохрина // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 81–83.

40. Овсянникова, Е.А. Одаренные дети: из опыта работы / Е.А. Овсянникова // Завуч. – 2004. – № 7. – С. 153.

41. Пажитнева, Е.В. Кейс-технология для развития одаренности / Е.В. Пажитнева // Химия в школе. – 2008. – № 4. – С. 13–16.

42. Пазекова, Г.Е. Психолого-педагогические условия и пути реализации развития одаренности / Г.Е. Пазекова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 129–132.
43. Пасевич, В.А. Станут ли вундеркинды гроссмейстерами, или Как работать с сильнейшими учениками / В.А. Пасевич // Открытая школа. – 2002. – № 2. – С. 5.
44. Пассоу, А. Обучение одаренных детей / А. Пассоу // Воспитание школьников. – 2004. – № 2. – С. 47.
45. Погребняк, О. «Ядро одаренности» / О. Погребняк // Директор школы. – 2010. – № 1. – С. 71–75.
46. Подпрограмма «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей» / Ю.В. Мозолевская [и др.] // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2009. – № 3. – С. 38–49.
47. Прокудин, Д.В. Включение семиклассников в учебную исследовательскую деятельность по гуманитарным дисциплинам / Д.В. Прокудин // Школьные технологии. – 2003. – № 3. – С. 99.
48. Прохорова, С.Ю. Организация работы с одаренными детьми в сельской начальной школе полного дня / С.Ю. Прохорова // Практика административной работы в школе. – 2007. – № 5. – С. 41–47.
49. Развитие одаренности детей: (опыт финалистов Всероссийского конкурса «Учитель года России») / сост.: Е.М. Пахомова, Н.А. Свешникова; науч. ред.: И.Г. Димова, А.А. Елизарова, Е.М. Пахомов. – М.: Владос, 1997. – 272 с. – (Трибуна Всероссийского конкурса «Учитель года России»).
50. Руденко, Г.Е. Личностно-ориентированный подход в дополнительном образовании одаренных детей с ОВЗ / Г.Е. Руденко // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 11. – С. 44–46.
51. Савенков, А. Одаренные дети в массовой школе / А. Савенков // Начальная школа: изд. дом «Первое сентября». – 2003. – № 10. – С. 3.
52. Савенков, А. Одаренные дети: методики диагностики и стратегии обучения / А. Савенков // Директор школы. – 1999. – № 5. – С. 55–63.
53. Савенков, А. Одаренный ребенок в массовой школе / А. Савенков // Начальная школа: изд. дом «Первое сентября». – 2003. – № 29, 30, 48; 2004. – № 4, 8, 12, 18, 31.
54. Савенков, А. Программа «Одаренный ребенок в массовой школе» / А. Савенков // Начальная школа: изд. дом «Первое сентября». – 2003. – № 29, 30. – С. 15.

55. Савенков, А.И. Детская одаренность и проблема жизненной успешности / А.И. Савенков // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 9–19.
56. Самусенко, В.Н. Работа с одаренными детьми – одна из идей новой школы / В.Н. Самусенко // Методист. – 2009. – № 6. – С. 11–12.
57. Селиванова, О.Г. Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей в условиях общеобразовательной школы / О.Г. Селиванова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 60–62.
58. Соколова, Т.А. Использование арт-педагогических технологий в работе с одаренными детьми / Т.А. Соколова // Методист. – 2008. – № 10. – С. 49–54.
59. Соловцова, Е. Профессиональная ориентация, деятельность и личностная одаренность / Е. Соловцова // Народное образование. – 2006. – № 8. – С. 189–192.
60. Суходимцева, А.П. Сетевая мастерская и педагогическое проектирование как условие развития одаренности школьников / А.П. Суходимцева // Народное образование. – 2010. – № 6. – С. 177–181.
61. Тамберг, Ю.Г. Развитие интеллекта ребенка / Ю.Г. Тамберг. – СПб.: Речь, 2002. – 192 с.
62. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка / Ю.Г. Тамберг. – СПб.: Речь, 2002. – 176 с.
63. Филатов, Е.Н. О системе оценивания знаний в школе одаренных детей / Е.Н. Филатов // Школьные технологии. – 2008. – № 2. – С. 149–152.
64. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Владос, 2000. – 320 с.
65. Черноголовая, Н.Н. Программа работы с одаренными детьми / Н.Н. Черноголовая // Образование в современной школе. – 2004. – № 7. – С. 32–39.
66. Чехонина, О. Дети с опережающим психическим развитием / О. Чехонина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 121–124.
67. Чечель, И.Д. О педагогической поддержке одаренного ребенка / И.Д. Чечель // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 60–62.
68. Шкатова, Н.А. Особенности психолого-педагогического сопровождения одаренных детей / Н.А. Шкатова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 133–136.
69. Шубина, Л.М. Обучение детей адекватно их развитию / Л.М. Шубина, Н.А. Живетьева // Методист. – № 6.

70. Шустова, Л.П. Гендерные аспекты в работе с одаренными детьми / Л.П. Шустова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 52–59.

71. Яковлева, Е. Развитие творческой одаренности детей школьного возраста / Е. Яковлева // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2001. – № 9, 10, 11.

Методы работы с одаренными детьми в рамках преподавания учебных предметов

1. Алишев, Р. Центр для будущих Лобачевских / Р. Алишев // Директор школы. – 2007. – № 4. – С. 80–82.

2. Бухвалов, В.А. Развитие творческих способностей учащихся на уроках биологии с применением элементов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Лекция 7. Творческая биография ученого / В.А. Бухвалов // Биология: изд. дом «Первое сентября». – 2006. – № 23. – С. 41–48.

3. Васянина, В.И. Упражнения в 5 классе на развитие творческих способностей / В.И. Васянина // Математика в школе. – 2002. – № 3. – С. 46.

4. Гриднева, Е.П. Чем одарить одаренного ребенка / Е.П. Гриднева // Химия в школе. – 2007. – № 4. – С. 2.

5. Гурина, Р.В. Работа с одаренными детьми / Р.В. Гурина // Физика в школе. – 2003. – № 1. – С. 73.

6. Дранишникова, Л.И. Об организации исследовательской деятельности одаренных школьников / Л.И. Дранишникова // Химия в школе. – 2008. – № 4. – С. 2.

7. Зайцева, Е.И. Система работы НОУ: актуальные проблемы работы учителя с одаренными детьми / Е.И. Зайцева // Физика: изд. дом «Первое сентября». – 2004. – № 27–28. – С. 16.

8. Клепиков, В.Н. Неявная математическая одаренность школьников / В.Н. Клепиков // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 59–62.

9. Клепиков, В.Н. Особенности работы с неявно математически одаренными школьниками / В.Н. Клепиков // Школьные технологии. – 2010. – № 5. – С. 146–152.

10. Крутецкий, В.А. Психология математических способностей школьников / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1968. – 432 с.

11. Маликова, Ф.А. Система работы с одаренными детьми на уроках биологии / Ф.А. Маликова // Биология: изд. дом «Первое сентября». – 2007. – № 19. – С. 26–28.

12. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке: метод. пособие: цели и методы художественного образования / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.

13. Пажитнева, Е.В. Рекомендации по построению портфолио школьника, проявляющего признаки химической одаренности / Е.В. Пажитнева // Профильная школа. – 2009. – № 6. – С. 11–16.

14. Прибылова, Ю.О. Особенности одаренного ученика: заметки психолога (особенности работы) / Ю.О. Прибылова // Естествознание в школе. – 2004. – № 6. – С. 70.

15. Прокудин, Д.В. Интегративные историко-цивилизационные курсы в 7 классе в рамках единой образовательной среды: работа с одаренными детьми / Д.В. Прокудин // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2003. – № 2. – С. 22–29.

16. Путляева, Л. Не «формировать», а трансформировать опыт развития способностей детей в русле теории С.Л. Рубинштейна / Л. Путляева // Искусство в школе. – 2010. – № 4. – С. 14–17.

17. Разумовский, В.Г. Технология развития способностей школьников самостоятельно учиться, мыслить и творчески действовать / В.Г. Разумовский // Физика в школе. – 2007. – № 6. – С. 50–54.

18. Токарев, А.В. Подготовка учащихся к олимпиадам по физике – форма учебной мотивации одаренных школьников / А.В. Токарев // Методист. – 2010. – № 10. – С. 55–56.

19. Фарков, А.В. Олимпиадная задача как инструмент для диагностики одаренных учащихся по математике / А.В. Фарков // Профильная школа. – 2011. – № 1. – С. 58–63.

20. Чудаков, А. Гений орфографии Васька Восемьдесят пять / А. Чудаков // Русский язык: изд. дом «Первое сентября». – 2006. – № 21. – С. 46–47.

21. Шишова, И.Е. Проблема развития социальной компетенции одаренных детей на уроках иностранного языка / И.Е. Шишова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 3. – С. 27–33.

22. Шишова, И.Е. Проектные работы в обучении одаренных детей иностранному языку / И.Е. Шишова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 1. – С. 21–27.

Одаренный ребенок в системе дополнительного образования

1. Богатырева, И.В. Работа с одаренными детьми в Центре внешкольной работы «Ясенево» / И.В. Богатырева // Внешкольник. – 2008. – № 3. – С. 35.

2. Евдокимова, Н.Н. «Выращивание» умных головушек: одаренные дети / Н.Н. Евдокимова // Дополнительное образование. – 2003. – № 9. – С. 28.

3. Заболоцкая, И.А. Опыт работы с одаренными детьми / И.А. Заболоцкая // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2007. – № 9. – С. 21–25.
4. Коровина, О.В. Методические рекомендации по организации психолого-педагогического сопровождения / О.В. Коровина // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2010. – № 4. – С. 9–14.
5. Латфуллина, Л.Г. Роль музейной педагогики в развитии системы поддержки талантливых детей (на примере школьного музея «Легенды разведки») / Л.Г. Латфуллина, Д.Р. Еникеев // *Библиотечка журнала «Вестник образования России»*. – 2010. – № 5. – С. 41–43.
6. Лекарева, Л.А. Организация учебно-исследовательской деятельности на отделении русского языка Псковского областного центра развития одаренных школьников / Л.А. Лекарева // *Исследовательская работа школьников*. – 2005. – № 1-2. – С. 77-83.
7. Леонтович, А.В. Современные трактовки одаренности и организация исследовательской работы с детьми в сфере дополнительного образования / А.В. Леонтович // *Дополнительное образование*. – 2002. – № 9. – С. 13–17.
8. Маяцкая, В.А. Реализация творческого потенциала интеллектуально одаренного ребенка / В. А. Маяцкая // *Внешкольник*. – 2003. – № 2. – С. 15.
9. Никитин, А. Из истории развития детской художественной одаренности в условиях дополнительного образования (1920–1940 гг.) / А. Никитин // *Искусство в школе*. – 2011. – № 1. – С. 7–11.
10. Никулин, С.К. Будущее России в руках юных техников: техническое творчество / С.К. Никулин, М.А. Степанчикова // *Внешкольник*. – 2003. – № 1. – С. 13.
11. Положение о летней школе Центра по работе с одаренными детьми // *Библиотечка журнала «Вестник образования России»*. – 2006. – № 6. – С. 30.
12. Пупелина, Г.Д. Одаренные дети в системе дополнительного образования / Г.Д. Пупелина // *Внешкольник*. – 2008. – № 5. – С. 29.
13. Ткачук, В.М. Система работы с одаренными детьми в НОУ «Эврика» / В.М. Ткачук // *Методист*. – 2009. – № 8. – С. 35–36.
14. Трушина, Н.И. Модель развития и поддержки творческой одаренности детей в Доме детского творчества / Н.И. Трушина // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2009. – № 4. – С. 22–27.

Опыт работы с одаренными детьми в регионах России

1. Алишев, Р. Центр для будущих Лобачевских / Р. Алишев // Директор школы. – 2007. – № 4. – С. 80–82.
2. Бебчук, С.А. Образовательные принципы «Лиги школ» – средней общеобразовательной школы для одаренных детей / С.А. Бебчук // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 139–144.
3. Боброва, И.И. Модель управления образовательным процессом в лицее / И.И. Боброва // Библиотечка журнала «Вестник образования России». – 2009. – № 8. – С. 27.
4. Крынцылова, И.А. Организация работы по развитию детских способностей (из опыта работы ЦРР-Д/С № 323 г. Красноярск) / И.А. Крынцылова // Методист. – 2003. – № 6. – С. 60.
5. Лучкин, Н.Г. Программа развития областного многопрофильного лицея-интерната № 1. г. Читы «Лицей для одаренных детей» (на 2007–2012 гг.) / Н.Г. Лучкин // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. – 2010. – № 7. – С. 15–42.
6. Макарова, О.Г. Управление развитием работы с одаренными школьниками в многопрофильной гимназии на основе системно-целевого подхода / О.Г. Макарова // Профильная школа. – 2007. – № 6. – С. 45–53.
7. Мерлина, Н. Школа одаренных детей «Поиск» / Н. Мерлина // Математика: изд. дом «Первое сентября». – 2003. – № 21. – С. 40.
8. О создании Центра по работе с одаренными детьми при Тамбовском областном государственном образовательном учреждении – общеобразовательной школе-интернате «Мичуринский лицей-интернат»: приказ Управления образования Тамб. обл. от 26.09.2005 № 1020 // Библиотечка журнала «Вестник образования России». – 2006. – № 6. – С. 22.
9. Положение о стажировке обучающихся в Центре по работе с одаренными детьми Мичуринского лицея-интерната // Библиотечка журнала «Вестник образования России». – 2006. – № 6. – С. 28.
10. Пиндюрина, Р.Е. Об организации работы с одаренными детьми: из опыта работы / Р.Е. Пиндюрина // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 123–128.
11. Положение о Центре по работе с одаренными детьми при Тамбовском областном государственном образовательном учреждении – общеобразовательной школе-интернате «Мичуринский лицей-интернат»: приложение к приказу от 26.09.05 № 1020 // Библиотечка журнала «Вестник образования России». – 2006. – № 6. – С. 23.
12. Положение о центре работы с одаренными детьми при Тамбовском областном образовательном учреждении – общеобразовательной

школе-интернате «Мичуринский лицей-интернат» // Администратор образования. – 2010. – № 14. – С. 76–80.

13. Попова, Л.В. Образовательные программы для одаренных в странах Европы / Л.В. Попова // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 101–114.

14. Самусенко, В.Н. Об опыте Мичуринского лицея-интерната по работе с одаренными детьми / В.Н. Самусенко // Администратор образования. – 2010. – № 14. – С. 73–76.

15. Харитонова, О.Ю. Система работы с одаренными детьми в условиях экспериментально-инновационной деятельности в рамках реализации проекта школы будущего / О.Ю. Харитонова // Библиотечка журнала «Вестник образования России». – 2009. – № 8. – С. 38.

16. Шайдуллина, Г.Р. Интерактивный проект «Перспектива» в рамках реализации комплексно-целевой программы «Одаренные дети» / Г.Р. Шайдуллина, Ю.В. Козлова // Методист. – 2009. – № 3. – С. 16–24.

Интернет-ресурсы

1. Одаренные дети – будущее России: энциклопедия (<http://www.deti.1lr.ru/>)

2. Одаренные дети – будущее России: общероссийское общественное движение (<http://www.globalkid.ru/>)

3. Тема номера: Одаренный ребенок // Школьный психолог. – 2008. – № 18 (<http://psy.1september.ru/>)

4. Одаренные дети: особенности психического развития // Психологический центр «Адалин» (<http://adali№.mospsy.ru/>)

5. Одаренные дети // День за днем (<http://www.de№-za-d№em.ru/school.php?item=122>)

6. Одаренные дети: особенности психического развития // Возрастная психология, детская психология, воспитание детей (<http://www.child-psy.ru/№gkids/295.html>)

7. Аксенова, Э.А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом (<http://www.eidos.ru/jour№al/2007/0115-9.htm>)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1

Основные понятия: индивидуальность, способность, одаренность, талант, гениальность

Индивидуальность	<p>– совокупность характерных особенностей и свойств, отличающих одного индивида от другого; своеобразие психики и личности индивида, неповторимость, уникальность присущих конкретному человеку и отличающих данного человека от всех иных, принадлежащих к тому же виду свойств и характеристик.</p> <p>Факторы индивидуальности:</p> <ul style="list-style-type: none">• наследственность и физиологические особенности;• факторы окружающей среды, формирующие индивидуальность: культура и социальное окружение (семья, детский сад, школа, общественные организации);• индивидуальность оказывает влияние на собственное формирование и развитие: человек с детства играет активную роль в собственном развитии и не является только исключительно продуктом наследственности и окружения				
Способность	<p>– это индивидуально-психологические особенности, являющиеся условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.</p> <table border="1" data-bbox="264 1177 937 1374"><thead><tr><th data-bbox="268 1184 600 1214">Общие способности</th><th data-bbox="604 1184 932 1214">Специальные способности</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="268 1220 600 1367">Проявляются в большинстве основных видов человеческой деятельности, таких как внимание, память, сообразительность</td><td data-bbox="604 1220 932 1367">Проявляются только в отдельных видах деятельности, например, игре на музыкальных инструментах, рисовании, пении и др.</td></tr></tbody></table>	Общие способности	Специальные способности	Проявляются в большинстве основных видов человеческой деятельности, таких как внимание, память, сообразительность	Проявляются только в отдельных видах деятельности, например, игре на музыкальных инструментах, рисовании, пении и др.
Общие способности	Специальные способности				
Проявляются в большинстве основных видов человеческой деятельности, таких как внимание, память, сообразительность	Проявляются только в отдельных видах деятельности, например, игре на музыкальных инструментах, рисовании, пении и др.				

Одаренность	<p>– это сочетание ряда способностей, которые обеспечивают успешное выполнение определенной деятельности.</p> <p>Одаренный ребенок – тот, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.</p> <p>Замеченная у ребенка одаренность психологами, педагогами, родителями называется актуальной одаренностью. Детская одаренность, которая не сразу заметна для взрослых, называется потенциальной одаренностью</p>
Талант	<p>– это выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо деятельности.</p> <p>Чаще всего талант проявляется в какой-то определенной сфере. Если учащийся занимается какой-либо деятельностью с любовью, постоянно совершенствуется, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы, и в результате получает новое, значительно превышающее первоначальный замысел, то можно говорить о том, что это талант</p>
Гениальность	<p>– это высшая степень развития таланта, связана она с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества</p>

Таблица 2

Виды одаренности и их характеристики

Интеллектуальная сфера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокая познавательная активность, мобильность. 2. Быстрота и точность выполнения умственных операций. 3. Устойчивость внимания. 4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний. 5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях. 6. Богатство активного словаря. 7. Быстрота и оригинальность вербальных ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. 8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий. 9. Развитость творческого мышления и воображения. 10. Владение основными компонентами умения учиться.
------------------------	---

	<p>11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.</p> <p>12. Возможность предвосхищения результата деятельности</p>
Сфера академических достижений	<p>1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.</p> <p>2. Повышенный интерес к математическим отношениям.</p> <p>3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.</p> <p>4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.</p> <p>5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).</p> <p>6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год–два.</p> <p>7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой.</p> <p>8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.</p> <p>9. Пытается выяснить причины и смысл событий.</p> <p>10. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».</p> <p>11. Любит обсуждать научные события, изобретения</p>
Творчество	<p>1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.</p> <p>2. Изобретательность в использовании материалов и идей.</p> <p>3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.</p> <p>4. Задает много вопросов по интересующему его предмету.</p> <p>5. Любит рисовать.</p> <p>6. Проявляет тонкое чувство юмора.</p> <p>7. Не боится быть не таким, как все.</p> <p>8. Склонен к фантазиям, к игре</p>
Литературная сфера	<p>1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.</p> <p>2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.</p> <p>3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.</p> <p>4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.</p> <p>5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.</p>

	<p>6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.</p> <p>7. Любит писать рассказы или статьи.</p> <p>8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения</p>
<p>Артистическая сфера</p>	<p>1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.</p> <p>2. Интересуется актерской игрой.</p> <p>3. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.</p> <p>4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет разыгрывает какую-либо драматическую сцену.</p> <p>5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.</p> <p>6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывает.</p> <p>7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.</p> <p>8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться</p>
<p>Музыкальная сфера</p>	<p>1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.</p> <p>2. Хорошо поет.</p> <p>3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.</p> <p>4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.</p> <p>5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно.</p> <p>6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.</p> <p>7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.</p> <p>8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте</p>
<p>Техническая сфера</p>	<p>1. Хорошо выполняет задания по ручному труду.</p> <p>2. Интересуется механизмами и машинами.</p> <p>3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.</p> <p>4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.</p> <p>5. Понимает причины «капризов» механизмов.</p>

	<p>6. Любит рисовать чертежи механизмов.</p> <p>7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин</p>
<p>Двигательная сфера (спортивная)</p>	<p>1. Тонкость и точность моторики.</p> <p>2. Развитая двигательно-моторная координация.</p> <p>3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).</p> <p>4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.</p> <p>5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.</p> <p>6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.)</p>
<p>Сфера художественных достижений</p>	<p>1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.</p> <p>2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.</p> <p>3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.</p> <p>4. Seriously относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, необычную скульптуру, художественно выполненную вещь.</p> <p>5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т.д.).</p> <p>6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции.</p> <p>7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.).</p> <p>8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение,</p> <p>9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.</p> <p>10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах</p>
<p>Общение и лидерство</p>	<p>1. Легко приспосабливается к новой ситуации.</p> <p>2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.</p> <p>3. Высокая общительность с окружающими.</p> <p>4. Стремится к доминированию среди сверстников.</p> <p>5. Сверстники обращаются за советом</p>

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ: ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ

Лепка страхов

Цель: трансформация негативных явлений и образов в позитивные.

Возраст: 3–18+.

Материалы: пластилин (глина, соленое тесто и пр.), музыка для релаксации.

Время проведения: 20–40 мин.

Форма проведения: индивидуальная.

Сначала ребенок выбирает любой кусок пластилина или другого пластичного материала и с закрытыми глазами начинает разминать его, слушая музыку, пытаясь думать о своих проблемах, страхах, переживаниях, обидах и пр. Здесь психолог сам выбирает то количество времени, которое необходимо ребенку в зависимости от его возраста и эмоционального состояния на данный момент. В целом 5–15 мин. достаточно для того, чтобы ребенок расслабился. Далее ему предлагается из полученного образа уже с открытыми глазами и так же под музыку слепить свои «страхи». Психолог или другой взрослый может участвовать в этом упражнении вместе с ребенком, тем самым показывая, что у него тоже есть страхи, и это вполне нормальное явление не только для детей, но и для взрослых. Затем можно поиграть с полученными страхами, например, попугать друг друга. После чего слепленные фигурки уничтожаются (их можно разорвать, расплющить, растоптать), а затем из этого же кусочка пластилина слепить что-то хорошее, доброе, красивое. Трансформация негативного образа в позитивный способствует изменению отношения ребенка к своим страхам, их принятию и, соответственно, проработке.

Рисунок на стекле

Цель: устранение негативных эмоциональных состояний.

Возраст: 3–18+.

Материалы: гуашевые краски, кисти, вода, стекло, музыка для релаксации.

Время проведения: 10–30 мин.

Форма проведения: индивидуальная.

Ребенку предлагается с помощью гуашевых красок нарисовать на стекле свой страх или другую отрицательную эмоцию (тревогу, обиду, злость, ненависть).

Погружению в процесс рисования способствует специально подобранная релаксационная музыка, необходимо чувствовать состояние ребенка, тем самым подбирая соответствующее музыкальное сопровождение (усиливающее или снимающее напряжение). После того как ребенок нарисовал свой страх, ему предлагается рассказать о своем эмоциональном состоянии и о том, что хочется сделать с этим страхом. Иногда дети хотят его зарисовать другим цветом. Если изначально ребенок рисует черным цветом (что желательно, именно с черным ассоциируется страх), то он при зарисовывании понимает, что черный цвет другим не закрасить. Поэтому ребенок ищет другой способ избавления от страха. Некоторые дети хотят разбить стекло, но им предлагается иной, более конструктивный способ. Здесь психолог также подводит ребенка к желаемому способу уничтожения данного страха – смыванию его со стекла водой. Интересным является тот факт, что многие одаренные дети (особенно с академической одаренностью) сразу не догадываются о данном способе, что говорит о недостаточной креативности. Поэтому арттерапевтические техники способствуют не только катарсическим процессам, но и развитию воображения и, соответственно, мышления. Психологу необходимо грамотно использовать музыкальное сопровождение, сначала желательно включить музыку, нагнетающую тревогу, страх, грусть или даже злость. Однако в тот момент, когда ребенок смывает рисунок со стекла, должна звучать мажорная музыка.

Лабиринт страхов

Цель: осознание собственных страхов, их принятие и устранение.

Возраст: 3–18+.

Материалы: бланк с рисунком пустого лабиринта, простой и цветные карандаши, фломастеры, ластик, металлическая банка, спички.

Время проведения: 20–50 мин.

Форма проведения: индивидуальная.

Ребенку предлагается бланк с рисунком пустого лабиринта, который необходимо заполнить страшными персонажами и вверху (в отдельном облачке) нарисовать «самый главный страх».

Далее идет обсуждение рисунка и затем ребенку предлагается такой исход событий, когда он попадает в этот лабиринт. Затем ребенок должен предположить, что произойдет дальше. Ребенок начинает «побеждать» каждый страх по отдельности на бумаге с помощью карандашей. Здесь очень важно не давать ребенку готовых решений, он сам назовет тот способ, которым можно победить каждый страх, главное – отобразить это на бумаге. «Победив» все страхи, он переходит к «главному страху» и решает, что с ним сделать соответствующим образом. После всего этого ребенку предлагается окончательно уничтожить эти страхи. После чего ребенок разрывает на мелкие кусочки лабиринт и бросает их в железную банку. Терапевтический эффект от разрывания бумаги достаточно сильный, сам процесс помогает снять напряжение и способствует формированию у ребенка чувства собственного превосходства и ощущения своей власти над страхами. Психолог уточняет у ребенка, могут ли теперь эти страхи вернуться обратно. Затем ребенку предлагается снова уже окончательно уничтожить эти страхи, тем самым подвигая его к сжиганию листа с лабиринтом. С целью соблюдения техники безопасности рекомендуем выполнять эту процедуру на улице. Детям дошкольного и младшего школьного возраста психолог говорит о том, что самостоятельно выполнять это упражнение не стоит, сжигать эти страхи можно только у психолога в этой специальной банке для страхов. Ребенку очень важно пронаблюдать процесс сгорания бумаги, он тоже имеет мощный эффект воздействия на эмоциональное состояние. Во-первых, наблюдение за пламенем расслабляет, а сам процесс окончательного уничтожения страхов стабилизирует эмоциональное состояние ребенка. Затем ребенок высыпает пепел в мусорное ведро. В конце занятия можно обсудить его состояние, однако иногда лучше обговорить это позже при возможности повторной встречи. Многие родители и педагоги отмечают, что после этого занятия эмоциональное состояние ребенка и, соответственно, его поведение меняются, нормализуется сон (если его беспокоили ночные кошмары), питание, улучшается учебная деятельность.

Гора с плеч

Цель: снятие напряжения, усталости.

Возраст: 7–18+.

Время проведения: 3–5 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Когда ты очень устал, тебе тяжело, хочется лечь, а надо еще что-то делать, сбрось «гору с плеч». Встань, широко расставь ноги, подними плечи, отведи их назад, опусти плечи. Сделай это упражнение 5–6 раз.

МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ И МЛАДШИЙ ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ

Смелое сердце

Цель: формирование позитивной Я-концепции, уверенности в себе.

Возраст: 3–12 лет.

Материалы: гуашевые краски, кисти, вода, лист плотной бумаги, ножницы.

Время проведения: 10–30 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Ребенок рисует на листе бумаги ярко-красной краской большое сердце и раскрашивает его. Ему рассказывается, что это смелое и доброе сердце, которое помогает многим людям, а главное, тем, кто его создаст. Далее с ребенком обсуждается, кого и от чего оно может защищать и каким образом помогать в разных жизненных ситуациях. Задача психолога подвести ребенка к его актуальным проблемным ситуациям и посмотреть на них со стороны, проанализировать. Однако основной терапевтический эффект достигается за счет создания конкретного материального образа, играющего функцию защиты от негативных жизненных моментов. Затем ребенок вырезает это сердце и забирает его домой. Дома он клеивает в нарисованное сердце свою фотографию и помещает его на видное место – над кроватью или столом.

Ковер-самолет

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

Возраст: 5–15 лет.

Материалы: музыкальное сопровождение.

Время проведения: 20–30 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Усаживайтесь поудобнее (поза лотоса). Сегодня мы отправимся в путешествие на ковре-самолете. Чтобы ковер-самолет мог подняться в воздух, нужно расслабиться. Вы умеете это делать. Лягте на спину.

Закройте глаза. Расслабляем ноги. От кончиков пальцев вверх идет тепло, ноги тяжелые. Согреваются руки. От кончиков пальцев идет вверх по руке тепло. Руки тяжелые и теплые. Расслабляется туловище. Тепло от рук, ног идет к животу, груди, спине. Расслабилось лицо, приоткрылся рот. Отдыхайте. И вот ваш ковер-самолет поднимается медленно вверх. И вы уже летите.

И вот вы пролетаете над огромным озером, над ним и над вами кружат чайки. У берега качаются на волнах лодки, вы летите дальше. Над вами в голубом небе бегут облака. Одно облако похоже на пушистого зайчика, другое – на большой ком белой ваты, вот совсем маленькое облако, похожее на белого котеночка. Ковер медленно опускается на землю. Вы в цветущем саду.

Вокруг много цветов, они кивают вам своими готовками. Вы идете по тропинке сада. Вы вышли на лужайку. Дети играют в мяч. Мяч катится к вашим ногам. Вы поднимаете мяч, высоко подбрасываете его вверх, и мяч летит вверх. Но что это? Вы тоже летите. Летите сами. Без ковра-самолета. Вы раскинули руки. Вы парите как птица. Вот знакомое озеро, чайки приветствуют вас, машут крыльями. Рыбак сидит в лодке. Смотрит на вас, машет вам рукой. Вы летите дальше.

Рядом летит пушистый белый котенок-облако. Вы медленно опускаетесь. Котенок спешит за вами. И вот вы здесь. Теплый котенок лежит у вас на животе, мурлычет. Слушайте, как он мурлычет. Погладьте его правой рукой нежно. Теперь погладьте его левой рукой. Потянитесь, откройте глаза. Возьмите котенка в руки. Ласково. Сядьте, усадите котенка рядом с собой. Погладьте его по головке.

Надеюсь, что прогулка вам понравилась.

Вулкан

Цель: снятие напряжения, повышение эмоционального настроения.

Возраст: 3–10 лет.

Время проведения: 3–5 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Ребенок – «вулкан» – садится на корточки, сначала он спит, затем начинает тихо гудеть и медленно поднимается – просыпается. Психолог или группа помогают ему гудеть глухими утробными звуками – звуками земли. Затем он резко подскакивает, с громкими криками поднимая руки вверх, как будто выбрасывает все, что ему не нужно: страхи, злость, обиду и прочее.

Одень страшилку

Цель: работа с предметом своего страха.

Возраст: 5–11 лет.

Материалы: черно-белый рисунок страшного персонажа (Бабы Яги, Волка, скелета и пр.), пластилин, стек или зубочистка.

Время проведения: 20–40 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Ребенку предлагается сделать страшного персонажа добрым, красивым, смешным с помощью пластилина, разукрасить страшилку. Размазывание пластилина дает эффект расслабления через перенос внутреннего напряжения на объект страха. Затем с помощью стека или зубочистки ребенок рисует персонажу улыбку, тем самым превращая его в доброго.

Солнце

Цель: формирование позитивной самооценки.

Возраст: 5–13 лет.

Материалы: краски, кисти, лист бумаги.

Время проведения: 10–20 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Ребенок рисует в центре листа круглое солнце с лучами. Психолог не оговаривает количество лучей, даже если ребенок пытается уточнить. В центре солнца он пишет большую букву «Я». Затем каждый лучик солнца он подписывает своими положительными качествами. Если ребенок не умеет писать, то только называет свои качества, а взрослый их записывает. Часто дети затрудняются с определением своих положительных качеств, тогда взрослый может предложить ему антонимы («какой ты чаще бываешь: добрый или злой»). Многие одаренные дети очень самокритичны, задача психолога убедить ребенка в том, что у него много положительных качеств, которые придают ему веру в себя и помогают добиться желаемого. Завершается упражнение тем, что ребенок озвучивает каждое свое качество, начиная с местоимения «я» («я умный, я добрый, я красивый, я смелый, я сильный»).

Музыкальная мозаика

Цель: ауторелаксация, развитие умения двигаться в такт музыкальным фрагментам разных темпов.

Возраст: 3–10 лет.

Материалы: музыкальное сопровождение.

Время проведения: 10–15 мин.

Форма проведения: групповая.

Звучит плавная музыка, под эту музыку движения детей мягкие, текучие, переходящие одно в другое; под импульсивную – резкие, сильные, четкие, рубящие; под лирическую – тонкие, изящные, нежные; под спокойную музыку – стоят без движения и «слушают» свое тело.

На лесной поляне

Цель: снятие эмоционального напряжения, мышечных зажимов, ауторелаксация.

Возраст: 5–10 лет.

Материалы: музыкальное сопровождение.

Время проведения: 10–15 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Ведущий предлагает детям представить, что они попали на залившую солнцем поляну. На нее со всех сторон сбежались и слетелись лесные жители – всевозможные букашки, таракашки. Звучит ритмичная, задорная музыка. Кузнечики высоко подпрыгивают, сгибают лапки, лягаются, весело скачут по полянке. Бабочки порхают с цветка на цветок. Жучки жужжат и перелетают с травинки на травинку. Гусеницы ползают между стеблей. Задорные муравьи-непоседы снуют туда-сюда.

Возьми себя в руки

Цель: обучение навыкам саморегуляции.

Возраст: 7–12 лет.

Время проведения: 1–2 мин.

Форма проведения: индивидуальная.

Ребенку говорят: «Как только ты почувствуешь, что забеспокоился, хочется кого-то стукнуть, что-то кинуть, есть очень простой способ показать свою силу – обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди – это поза выдержанного человека».

Врасти в землю

Цель: обучение навыкам саморегуляции.

Возраст: 7–12 лет.

Время проведения: 1–2 минуты.

Форма проведения: индивидуальная.

Попробуй сильно-сильно надавить пятками на пол, руки сожми в кулаки, крепко сцепи зубы. Ты – могучее, крепкое дерево, у тебя сильные корни, и никакие ветры тебе не страшны. Это поза уверенного человека.

Дыши и думай красиво

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Возраст: 7–13 лет.

Время проведения: 5–10 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Когда ты волнуешься, попробуй красиво и спокойно дышать. Закрой глаза, глубоко вдохни: мысленно скажи: «Я – лев» – выдохни, вдохни; скажи: «Я – птица» – выдохни, вдохни; скажи: «Я – камень» – выдохни, вдохни; скажи: «Я – цветок» – выдохни, вдохни; скажи: «Я спокоен» – выдохни. Ты действительно успокоишься.

Цветок

Цель: приобретение навыков в саморасслаблении.

Возраст: 5–12 лет.

Время проведения: 10–20 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Теплый луч упал на землю и согрел семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

Дети по ходу рассказа выполняют соответствующие движения: садятся на корточки, голову и руки опускают; распрямляют корпус, руки разводят в сторону – цветок расцвел; голову слегка откидывают, медленно поворачиваются за солнцем. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Выдохни, вдохни, скажи: «Я – цветок». Выдохни, вдохни, скажи: «Я спокоен». Выдохни. Ты действительно успокоишься.

Замри

Цель: приобретение навыков в саморасслаблении.

Возраст: 5–12 лет.

Время проведения: 10–20 мин.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Если ты расшалился и тобой недоволен, скажи себе мысленно: «Замри!». Посмотри вокруг, что делают другие, найди себе интересное занятие, подойди к кому-нибудь и попроси поиграть с тобой. Кто-то обязательно согласится, и тебе снова станет интересно.

Воздушный шарик

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Возраст: 5–10 лет.

Время проведения: 10–20 минут.

Форма проведения: индивидуальная, групповая.

Участники принимают удобную позу, закрывают глаза, дышат глубоко и ровно. «Сейчас мы будем учиться расслабляться с помощью дыхания. Представьте себе, что в животе у вас воздушный шарик. Вы вдыхаете медленно, глубоко-глубоко, и чувствуете, как он надувается... Вот он стал большим и легким. Когда вы почувствуете, что не можете больше его надуть, задержите дыхание, не спеша сосчитайте про себя до пяти, после чего медленно и спокойно выдыхайте. Шарик сдувается... А потом «надувается вновь... Сделайте так пять-шесть раз, потом медленно откройте глаза и спокойно посидите одну-две минуты».

ПОДРОСТКОВЫЙ И СТАРШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Рассмотри предмет

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Возраст: 10–18+.

Время проведения: 10–20 мин.

Форма проведения: индивидуальная.

Участникам предлагается выбрать из предложенных ведущим или найти какой-либо небольшой предмет, который их заинтересует своим внешним видом, и взять его в руки. «Сядьте удобно, расслабьтесь и просто внимательно посмотрите на тот предмет, который находится у вас в руках. Сконцентрируйтесь на нем. Сейчас для вас существует только этот предмет, все остальное отошло на задний план...

Чем вас заинтересовал этот предмет?.. Разглядите, каковы его цвет, форма? Каков он на ощупь?.. Осмотрите его со всех сторон, во всех деталях... Сконцентрируйтесь на минутку-другую на этом предмете, заметьте такие его особенности, которые не видны на первый взгляд...»

Абажур

Цель: экспресс-регуляция своего эмоционального состояния, быстрое снятие стресса.

Возраст: 15–18+.

Время проведения: 10–20 мин.

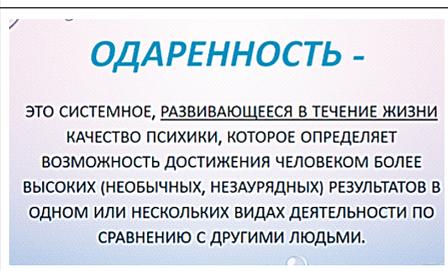
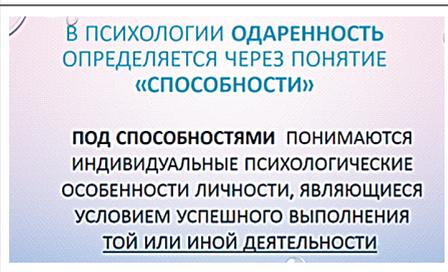
Форма проведения: групповая, индивидуальная.

Участников просят удобно сесть, расслабиться и закрыть глаза. Им дается следующая инструкция: «Представьте, что у вас внутри, на уровне груди, горит яркая лампа, закрытая абажуром. Когда свет идет вниз, вам тепло, спокойно и комфортно. Но иногда, когда мы начинаем нервничать, абажур поворачивается лампой вверх... Резкий свет бьет в глаза, слепит нас, становится жарко и некомфортно. Вообразите себе такую ситуацию.

Но в наших силах ее исправить. Представьте себе, как абажур медленно и плавно поворачивается вниз, принимает нормальное положение. Слепящий свет исчезает, вам вновь становится тепло, уютно и комфортно...»

**ВЫСТУПЛЕНИЕ НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ
«ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК. КАКОЙ ОН?»**

А.В. Прокофьева, педагог-психолог МБОУ НОШ № 41»

	<p>Приветствие. Тема. Актуальность</p>
	<p>Сначала необходимо познакомиться с определением одаренности</p>
	<p>Способности могут быть только в одной области, не обязательно учебной, а нам с вами необходимо их подметить и развивать</p>
	<p>Давайте отграничим понятие одаренности от понятий таланта, гениальности. Талант – это высокая степень одаренности, а гениальность – это наивысшая степень развития таланта</p>

ВИДЫ ОДАРЕННОСТИ ПО КРИТЕРИЮ «ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ»

ЯВНАЯ

СКРЫТАЯ

Необходимо также отметить, что одаренность может быть как явной, так и скрытой

ВИДЫ ОДАРЕННОСТИ

1. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ (победители предметных олимпиад)
2. АКАДЕМИЧЕСКАЯ (умеют хорошо учиться)
3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
4. ТВОРЧЕСКАЯ (нестандартность мышления, широкий круг интересов)
5. МУЗЫКАЛЬНАЯ
6. ЛИТЕРАТУРНАЯ
7. АРТИСТИЧЕСКАЯ
8. ТЕХНИЧЕСКАЯ
9. ЛИДЕРСКАЯ (СОЦИАЛЬНАЯ)
10. СПОРТИВНАЯ

Одаренность может проявляться в разных сферах, поэтому психологи выделяют разные виды одаренности

ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК

Это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности

Исходя из вышесказанного мы можем говорить, что одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности

Ф.И. ребенка _____ класс _____
МЕТОДИКА «КАРТА ОДАРЕННОСТИ» (А.И. САВЕНКОВ)
 Перед Вами 10 вопросов. Выберите одно из предложенных и дайте одну оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:
 (+) – если описываемое свойство личности развито хорошо, часто встречается, проявляется часто;
 (0) – свойство личности выражено, но проявляется нечасто;
 (-) – описываемое и противоположное свойство личности выражены не четко, в проявлении разны, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;
 (*) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное (обратное) описываемому.
 Запишите свои ответы в таблицу

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	

На данном этапе нам необходима Ваша помощь в оценке способностей Ваших детей. Для начала подпишите на бланке фамилию, имя ребенка и класс. Вы читаете утверждение и если это качество проявляется часто и ярко, ставите ++, если не очень ярко или не всегда, ставите +, если оно не проявляется, ставите 0, а если Вы наблюдаете обратное (противоположное) качество, ставите «-»

1. СКЛОНЕН К ЛОГИЧЕСКИМ РАССУЖДЕНИЯМ, СПОСОБЕН ОПЕРИРОВАТЬ АБСТРАКТНЫМИ ПОНЯТИЯМИ.
2. НЕСТАНДАРТНО МЫСЛИТ И ЧАСТО ПРЕДЛАГАЕТ НЕОЖИДАННЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ.
3. УЧИТЬСЯ НОВЫМ ЗНАНИЯМ ОЧЕНЬ БЫСТРО, ВСЕ «СХВАТЫВАЕТ НА ЛЕТУ».
4. В РИСУНКАХ НЕТ ОДНООБРАЗИЯ. ОРИГИНАЛЕН В ВЫБОРЕ СЮЖЕТОВ. ОБЫЧНО ИЗОБРАЖАЕТ МНОГО РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ЛЮДЕЙ, СИТУАЦИЙ.
5. ПРОЯВЛЯЕТ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС К МУЗЫКАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ.

Читаем первое утверждение – ду-маем, как оно проявляется кон-кретно у Вашего ребенка – сильно или не очень, если не проявляется, ставим «0», если проявляется об-ратное, ставим «-». Ответ записы-ваем в клеточку с цифрой «1».

Читаем второе утверждение – от-вет записываем в клеточку с циф-рой «2».

Примечание: Так разбираем все 5 вопросов. Далее читаем все слай-ды до 80 вопроса (либо выдать ли-сты с текстом диагностики)

ПО ВЕРТИКАЛИ СОСЧИТАЙТЕ КОЛИЧЕСТВО ПЛЮСОВ ВЫЧИТАЙТЕ ИЗ НИХ КОЛИЧЕСТВО МИНУСОВ (ПЛЮС И МИНУС ВЗАИМНО СОКРАЩАЮТСЯ).

- РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДСЧЕТОВ НАПИШИТЕ ВНИЗУ, ПОД КАЖДЫМ СТОЛБЦОМ.
- ПОЛУЧЕННЫЕ БАЛЛЫ ХАРАКТЕРИЗУЮТ ВАШУ ОЦЕНКУ СТЕПЕНИ РАЗВИТИЯ У РЕБЕНКА ВИДОВ ОДАРЕННОСТИ.

Когда все клетки заполнены, можно подвести итог. По верти-кали считаем количество плюсов, из них вычитаем минусы в этом же столбике. Полученное число записываем в пустую клетку вни-зу. Смотрим, какой показатель са-мый высокий, обводим его в кру-жок – в этой области у вашего ре-бенка больше всего вероятность наличия одаренности.

В конце диагностики можно спросить, какие виды одаренно-сти выявились у детей вашего класса, обсудить результаты. Бланки собрать

ВИДЫ ОДАРЕННОСТИ

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Интелле-туальная	Творчес-кая	Академи-ческая	Художес-ко-творчес-ко-образо-вательная	Музыка-льная	Литерат-урная	Архитект-урная	Техниче-ская	Лингвистическая	Спортив-ная

Работа с одарёнными детьми в нашей школе включает в себя ряд программ и мероприятий, призванных всесторонне раскрывать весь спектр природного потенциала детей.

Работа с одаренными детьми в на-шей школе включает в себя ряд программ и мероприятий, при-званных всесторонне раскрывать весь спектр природного потенци-ала детей



На следующем слайде вы видите, какие конкретно мероприятия организуются в школе для реализации способностей детей

*Одаренность, конечно, дар,
 Богом данный, данный свыше.
 Одаренность - это огонь,
 Не гаси, поддержи его, слышишь.
 Одаренность - пылкий ум,
 Почемучка еще с пеленок.
 Одаренный - философ и шут,
 В общем, трудный еще ребенок*

В.А. Сухомлинский

Одаренность, конечно, – дар,
 Богом данный, данный свыше.
 Одаренность – это огонь,
 Не гаси, поддержи его, слышишь?
 Одаренность – пылкий ум,
 Почемучка еще с пеленок.
 Одаренный – философ и шут,
 В общем, трудный еще ребенок.

В.А. Сухомлинский

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ПАМЯТКА ДЛЯ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Качества, необходимые учителю для работы с одаренными детьми

Учитель должен:

- быть доброжелательным и чутким;
- разбираться в особенностях психологии одаренных детей, чувствовать их потребности и интересы;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- иметь широкий круг интересов и умений;
- иметь помимо педагогического дополнительное образование, расширяющее область профессиональных компетенций (социальный педагог, тьютор и т.д.);
- быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одаренных детей;
- иметь живой и активный характер;
- обладать чувством юмора (но без склонности к сарказму);
- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию;
- обладать хорошим здоровьем и жизнестойкостью;
- иметь специальную послевузовскую подготовку по работе с одаренными детьми и быть готовым к дальнейшему приобретению специальных знаний.

Педагогические заповеди для воспитания одаренных детей

1. Прими все, что есть в ребенке, как естественное, сообразное его природе, даже если это не соответствует твоим знаниям, культурным представлениям и нравственным установкам. Если ребенок кричит или бежит по коридорам, в первую очередь это законное и особое проявление его внутренней энергии, и лишь во вторую – нарушение правил общественного поведения. Единственное исключение – неприятие в ребенке того, что угрожает здоровью людей и его собственному здоровью.

2. Приняв все проявления ребенка, как положительные, так и отрицательные, сопроводи его позитивную самореализацию. Если вся-

чески помогать и одобрять культурный труд ребенка, стимулировать его творческие идеи, то именно они будут расти в нем и развиваться. Просчеты и недостатки, на которых внимание учителя явно не концентрируются, будут уходить, не получая внешней энергетической подпитки.

3. Старайся ничему не учить ребенка напрямую. Всегда учись сам. Тогда ребенок, находясь с тобой, будет всегда видеть, чувствовать и знать, как можно учиться. На занятиях живописью рисуй сам; если все сочиняют сказку, сочиняй и ты; на математике решай задачи вместе с учениками.

4. Не задавай детям вопросов, на которые знаешь ответ (или думаешь, что знаешь). Ищи истину вместе с ними. Иногда можно применить проблемную ситуацию с известным тебе решением, но в итоге всегда стремись оказаться вместе с детьми в одинаковом неведении. Ощути радость совместного с ними творчества и открытия.

5. Искренне восхищайся всем красивым, что видишь вокруг. Находи прекрасное в природе, науке, искусстве, в поступках людей. Пусть дети будут подражать тебе в таком восторге. Через подражание в чувствах им откроется и сам источник красивого.

6. Ничего не делай просто так. Если ты с детьми, то ты учитель в любой момент времени. Любая ситуация для тебя – педагогическая. Умей сам создать ее или использовать возникшую ситуацию для решения образовательных задач. Ученик, попавший в образовательную ситуацию, всегда приобретает в результате личные знания и опыт. Это лучше, чем вещать и растолковывать ему прописные истины. Но обязательно помоги ребенку осознать и сформулировать свои результаты, оценки, выводы.

7. Считай своим основным педагогическим методом осознанное наблюдение за ребенком. Все, что он делает или не делает, есть внешнее выражение его внутренней сущности. Всегда старайся понять внутреннее через внешнее. Будь «переводчиком» всех его поступков и работ. Вглядывайся, вслушивайся, вдумывайся в ученика. Обсуждай с ним его успехи и проблемы. Даже делая это без него, ты будешь помогать ему.

**РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ
ПО РАЗВИТИЮ СПОСОБНОСТЕЙ, ТАЛАНТА
И ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

1. Дайте ребенку время для размышления и рефлексии.
2. Старайтесь регулярно общаться со специалистами по одаренности и родителями одаренных детей, чтобы быть в курсе современной информации.
3. Старайтесь развивать способности ребенка во всех сферах. Например, для интеллектуально одаренного ребенка были бы очень полезны занятия, направленные на развитие творческих, коммуникативных, физических и художественных способностей.
4. Избегайте сравнивать детей друг с другом.
5. Дайте ребенку возможность находить решения без боязни ошибиться. Помогите ему ценить прежде всего собственные оригинальные мысли и учиться на своих ошибках.
6. Поощряйте хорошую организацию работы и правильное распределение времени.
7. Поощряйте инициативу. Пусть ваш ребенок делает собственные игрушки, игры и модели из любых имеющихся материалов.
8. Способствуйте задаванию вопросов. Помогайте ребенку находить книги или другие источники информации для получения ответов на свои вопросы.
9. Дайте ребенку возможность получить максимум жизненного опыта. Поощряйте увлечения и интересы в самых разнообразных областях.
10. Не ждите, что ребенок будет проявлять свою одаренность всегда и во всем.
11. Будьте осторожны, поправляя ребенка. Излишняя критика может заглушить творческую энергию и чувство собственной значимости.
12. Находите время для общения всей семьей. Помогайте ребенку в его самовыражении.
13. Родители обязаны стремиться развивать в своих детях следующие личные качества:
 - уверенность, базирующуюся на осознании самооценности;

- понимание достоинств и недостатков в себе самом и в окружающих;
- интеллектуальную и творческую любознательность;
- уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию и терпению;
- привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои поступки;
- умение помогать находить общий язык и радость в общении с людьми всех возрастов, рас, социального, материального и образовательного уровня.

Родители создадут прекрасные условия для развития этих качеств, если своим собственным поведением продемонстрируют, что:

- они ценят то, что хотят привить ребенку в моральном, социальном или интеллектуальном плане;
- они точно рассчитывают момент и степень реакции на потребности ребенка;
- они опираются на собственные силы и позволяют ребенку самому искать выход из сложившейся ситуации, решать каждую задачу, которая ему под силу (даже если сами могут сделать все быстрее и лучше);
- они практически не оказывают давления на ребенка в его школьных делах, но всегда готовы прийти на помощь в случае необходимости или предоставить дополнительную информацию в сфере, к которой ребенок проявляет интерес.

Научное издание

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ:
МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

Подписано в печать 15.10.2019. Формат 60×84/16.

Печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 10,7. Тираж 100 экз. Заказ 1734

Вологодский институт развития образования
160011, г. Вологда, ул. Козленская, 57
E-mail: izdat@viro.edu.ru